



نظرة  
مسرحية ٣١



# مجنون لوحده

تأليف

عرفة محمد





نصوص  
مسرحية ٢١



الهيئة العامة  
لقصور الثقافة

## مجنون لوحده

تأليف:  
عرفة محمد



الهيئة العامة لقصور الثقافة

نصوص مسرحية / شهرية / مايو ٢٠٠٣

المراجع اللغوي: أشرف السعدى

مجتون لوحده

الطبعة الأولى

## نصوص

### مسرحة

رئيس مجلس الإدارة	رئيس التحرير
أنس الفقى	أبو العلا سلامونى
أمين عام النشر	مدير التحرير
محمد السيد عيد	محمود الطويل
الإشراف العام	سكرتير التحرير
فكرى النقاش	الحسينى عمران
الإشراف الفنى / غريب ندا	

• المراسلات : باسم مدير التحرير على العنوان التالى :

١٦ أ شارع أمين سامى قصر العينى

القاهرة - رقم بريدى ١١٥٦١



« عرفة محمد بين النقد والإبداع »





## ١- بانوراما :

يمثل عام ١٩٩٠ نقطة فارقة فى تاريخ الناقد والكاتب المسرحى عرفة محمد ، فهذا هو العام الذى حصل فيه على جائزة التأليف المسرحى فى لجنة المسرح بالمجلس الأعلى للثقافة وعنوانها « فى انتظار الأتوبيس » كما أنه العام الذى التحق فيه بجريدة الأهرام ، ثم بعدها بقليل بجريدة الأهرام المسائى مشرفا على صفحة المسرح . هذا العام - ١٩٩٠ - يمثل إزداً بداية مزدوجة لهذا الكاتب الشاب فى مجالين متكاملين ومتناقضين فى ذات الوقت : فهو فى المسرح مبدع وفى الصحافة ناقد للمبدعين - وبين هذين العالمين تراوح نشاطه لسنوات عديدة ، دون أن يجور أى نشاط منها على الآخر .

لكن ذلك العام المشار إليه لم يكن بداية عرفة محمد مع الكلمة ، ذلك بأنه تخرج من قسم الفلسفة بجامعة عين شمس عام ١٩٨٦ - ليحرب حفظه بعدها مباشرة مع الصحافة الأسبوعية واليومية من ناحية ومع المجلات الأدبية والفنية المتخصصة من ناحية أخرى : ففى الصحافة عمل مع الأهالى وآخر ساعة ، ومع المجلات المتخصصة جرى قلمه على صفحات القاهرة

والمسرح والثقافة الجديدة ، وفى كل هذه الصحف والدوريات شغل كاتبنا نفسه بالمسرح سواء أكان على مستوى المحترفين أم على مستوى الهواة والجمعيات الثقافية وغيرهم الكثير .

بعد خمس سنوات من فوزها بجائزة المجلس الأعلى للثقافة تحولت مسرحية عرفة محمد «فى انتظار الأتوبيس» إلى « ممنوع الانتظار » ( والإخراج لعمر دوار ) من خلال الفرقة المركزية للإدارة العامة للمسرح التابعة للهيئة العامة لقصور الثقافة ، وفى العام التالى مباشرة قدم له المسرح القومى مسرحيته « مملكة الذئاب » ( والإخراج لنبيل أمين ) وفيها يعتمد الحركة الجسدية لغة موازية للكلمات الدرامية ، وفى العام التالى - أى عام ١٩٩٧ - قدمت له الفرقة المركزية نفسها عمله الثالث بعنوان « بيت المصراوى » ( والإخراج لعمر دوار أيضا ) . . . وهذه المسرحية هى موضوعنا اليوم ، لكننا سنرجى الحديث عنها إلى حين ، ولكن لابد من الإشارة إلى أن كاتبها نشرها هنا باسم « مجنون لوحده » .

بموازاة هذا الجهد الإبداعى الملموس توالى المتابعات والمقالات النقدية لكاتبنا فى الأهرام المسائى وفى غيره ، منذ ذلك التاريخ وحتى اللحظة الراهنة ، وفى عام ١٩٩٨ مثلاً قدم له مركز الهناجر للفنون تجربة جديدة فى مجال المسرح الحركى باسم

« انفجار » ( والإخراج لنيل أمين أيضا ) . ثم جرب كاتبنا حفظه مع المسرح الأطفال فى مسرحيات « كش حصان » و « أراجوز فى مدينة الكلام » و « الوردة والأميرة » - وحاز بعض هذه المسرحيات على جوائز من الهيئة العامة لقصور الثقافة ؛ حيث أنتج بعضها وقدم فى مواقع عديدة منها القاهرة والإسكندرية ؛ حيث يتركز النشاط المسرحى ، ويبدو أن حركة الجسد فى المسرح قد استهوت كاتبنا فقد أقدم على تجربة ثالثة له فى هذا المضمار ( وترشح المخرج ناصر عبد المنعم للإخراج ) بعنوان « نورت ياطه » ، وهو عرض يجسد رحلة عميد الأدب العربى طه حسين فى الحياة وفى الأدب ، لكن هذه التجربة لم تر النور لأسباب ليس هذا مجال الخوض فيها . ولكن هذه التجربة - وغيرها - تدل على أن فى جعبة عرفة محمد الكثير : فهو مازال يواكب حركة المسرح المصرى بالمقالات المتميزة فى الأهرام المسائى « ومازال يستضيف فى هذه الصفحة المتألقة خيرة نقاد مصر وكتابها ، لكن الأهم هو الإشارة إلى أن أدراجه مازال فيها بعض النصوص التى مازالت فى انتظار التجسيد على خشبة المسرح مثل « وزير بأمر الحب » و « مملكة أوزوريس الأخيرة » و « حكم الميرى » و « إلأحييتنى » و « طبول فى الألف مئذنة » و « رشوة حب » إلى جوار « فيل أبيض للبيع » و « الأراجوز كومبو » وهما مسرحيتان للأطفال .

## ٢ - عن « مجنون لوحده » :

أ - عن البناء الدرامى : تعتمد « مجنون لوحده » (أو « بيت المصراوى » كما عرضت ) فى بنائها الدرامى على نموذج الفصلين ، وينقسم كل فصل منها إلى مشهدين متتاليين زمنيا : المشهد الأول يدور فى مقهى شعبى ، وهو مكان عام يتجمع فيه أهل الحى ، بما فى ذلك بعض أبطال المسرحية مثل تحسين وأحمد وساندى ، لمناقشة قضاياهم العامة ، ثم تجرى بقية أحداث المسرحية فى بيت المصراوى نفسه ، من هذا التقسيم ، ومن خلال النسبة والتناسب فى الكم والكيف ، يتضح لنا أن البيت المشار إليه يحتل المساحة الكبرى والمكانة الدرامية الأهم ، وتجدر الإشارة هنا إلى قلة عدد المشاهد ، والحيز الزمانى المضغوط الذى تجرى فيه أحداث المسرحية يضمنان لها نوعا من الوحدة العضوية فى التكوين والكثير من الحيوية فى حركتها الداخلية - وهذا كله يعنى جذب انتباه المتفرج من اللحظة الأولى التى تبدأ فيها الأحداث .

## ب : عن المكان / البطل :

موضوع المسرحية الرئيس ببساطة هو أهمية التراث أو الماضى فى صياغة حياة المجتمع المصرى الراهن - إنه ببساطة أيضا وكما تؤكد المسرحية هو القاعدة التى يجب أن نبني

عليها مستقبلنا كله إذا كان لنا أن نحتل مكانتنا المنشودة في العالم ، والأحداث الدرامية في هذه المسرحية بسيطة وسلسلة ومتسقة لأن الكاتب وجد المعادل الموضوعي الذى يجسد له هدفه : هذا المعادل الموضوعي المكان الذى يحتل مكانة مستقلة به كما أنه الأرضية التى تدور عليها الأحداث الدرامية ، بمعنى أكثر دقة إن المكان هنا هو البطل ؛ لأنه محور الحدث ومجال علاقات الشخصيات فى ذات الوقت .

والمكان هنا هو بيت كبير وقديم ، يقع فى أحد أحياء القاهرة الشعبية العريقة ، وهو بيت يخص تحسين المصراوى (ولن نحتاج إلى الإشارة إلى دلالة الاسم ، على ما أعتقد) . وتحسين لا يتصور مجرد فكرة هدم البيت أو التخلّى عنه رغم أن كل شيء حوله وكل من يحيطون به يدفعونه صوب هذا التخلص من البيت ، إن البيت يمثل لتحسين - هذا المعجوز المفكر وأستاذ التاريخ - معنى أكثر عمقا مما يفهم المحيطون به : فالعبرة ليست بتاريخ بناء البيت بل بما يمثله من حكم وأخلاقيات ومبادئ .. إنه يرفض مثلا الانتقال للعيش فى مكان « راق » مثلما فعل أبنائه وأحفاده لأنه يرى أن ذلك نوع من الرقى الظاهرى المبنى على غير أساس متين .

وعلاقة تحسين المصراوى بالبيت كمكان لا تقتصر على

بقعة بعينها بل هو يأخذ تلك العلاقة ويسحبها على الحى كله :  
فالييت هنا يقف رمزا للحى كله ، وربما لانتجاوز إذا قلنا للوطن  
كله ، فهو على سبيل المثال - ووفقا لما يقوله القهوجى فى  
المشهد الافتتاحى - « كل يوم لأمم له كام عيل من التلامذه  
ويقعدوا يكنسوا ويلموا الزباله . . قال إيه رافع شعار ( نضف  
مكانك ) » . وهكذا يظهر من البداية أن تحسين المصراوى يقود  
مهمة تنظيف الحى الشعبى رغم أنه يستطيع ماديا أن يتعد عن  
هذه البيئة المتواضعة إذما أقدم على بيع قصره / بيته الكبير بمبلغ  
يضعه فى خانة أصحاب الملايين لا أقل ، إن سلوكيات تحسين  
كلها تشير إلى اهتمامه بالتخلى عن كل الشوائب « فى مستوياتها  
كافة ، بل إن دخوله أول مرة إلى خشبة المسرح يكون مصحوبا  
بضجة تعرف منها أنه تشاجر مع « حد رمى زباله فى الشارع »  
بعد أن قام تحسين وتلاميذه بمهمتهم فى تنظيفه .

من هذين الموقفين المبدئين - ومن غيرهما - يتضح أن  
تحسين المصراوى هو هذا الشخص الذى يشير إليه عنوان  
المسرحية : مجنون لوحده . لكن الجنون هنا لا يعنى فقدان  
العقل بل الوقوف وحيدا فى وجه تيار عام جارف

وإذا كان تحسين يقف فى المركز ، مطالبا ومصرأ على  
الحفاظ على الييت / القيمة فهناك موقفان من هذا المركز /

البيت / تحسين ، يتجسد أولهما فى شخصية حفيدته سوزان :  
فرغم أنها فنانة / رسامة ومن المفترض أن تحافظ على الأصالة  
وتجلياتها إلا أنها تجسد تيار الأسرة الميال لبيع البيت أو  
التخلص منه بأية طريقة .

هذا التيار الميال للبيع يقابله تيار آخر يلوره أفعال وردود  
أفعال ساندى ، وهى معدة ومقدمة لبرامج تليفزيونية سمعت عن  
البيت فحضرت إليه لعمل تحقيق عنه باعتباره مكانا أثريا ، وهى  
ترى أن البيت يمثل كنزا يجب الحفاظ عليه ، وهى تحافظ على  
هذا الموقف حتى النهاية ، فى نفس جبهتها يقف الفنان /  
الرسام ، أو مدرس الرسم ، أحمد الذى يقف مبهورا أمام  
لمسات الفن الإسلامى العظيم المستخدم مثلا فى أبواب البيت ،  
إن أحمد يرى أن الفن الإسلامى نفسه يعد دلالة على جانب مهم  
وأساسى فى تكوين الهوية الوطنية المصرية ، وهو جانب تم  
إهماله بسبب اللوائح والقوانين والمناهج ، فهو يصرح بأنه  
لا يستطيع أن يقوم بتدريس هذا الفن ؛ لأنه ليس واردا فى  
المناهج الدراسية المقررة ١١

ولأن عرفة محمد يستخدم البيت ركيزة لإظهار ردود أفعال  
القطاع العريض من المجتمع فإنه لا يكتفى بالموقفين  
المتعارضين السابق الإشارة إليهما بل يجعل البيت مركزا

لردود أفعال كثيرة : فالبيت لمصلحة الآثار يجب إخلاؤه باعتباره أثرا ، وبالنسبة للمحضر الذى يسلم إنذار الإخلاء فرصة للسكن ، سكنه سكن شقيقتة العانس ، وهناك مواقف أخرى عديدة تتراوح بين مذبة التلفزيون ومندوب مصلحة الآثار وفتاة الإعلان التى تصور إعلانا لها فى البيت ومفتش الآثار الذى يحول البيت إلى مزار سياحى وعسكرى الحراسة ولجنة الخبراء وغيرهم الكثير . كل واحد من هؤلاء يمثل وجهة نظر فى البيت وفيما يجب أن يتم بشأنه ، لكنها جميعا مواقف لا تخرج عن وجهة نظر التيار الأول المتمثلة فى ضرورة التخلص من البيت .

وإذا كانت ساندى ترى أن البيت يمثل كتزا فإن تحسين نفسه يعلن أن فى البيت كتزا دفيئا ، لكنه لن ييوح بأى تفاصيل حول هذا البيت لأى من أبنائه أو أحفاده . . هؤلاء الذين تركوا البيت ليسكنوا بعيدا ، ومن مقولة تحسين حول الكتز تنطلق ردود أفعال متباينة كل منها يحاول العثور على الكتز أو محاولة إيجاد طريقة لاستخراجه .

إن « الإشاعة » التى يطلقها تحسين المصراوى عن الكتز المخبوء فى البيت الكبير قد تكون القشة التى قصمت ظهر البعير : إنها التكنة التى يعتمد عليها كبير مفتشى الآثار مثلا لهدم البيت للوصول إلى حقيقة الكتز ، كما أنها تظهر المواقف المتباينة لفئات وأنماط عديدة فى المجتمع تجاه هذا البيت



الكبير . . ومع تناقض وتباين ردود فعل هذه الفئات والأنماط ويصل الأمر لحد الفوضى التي يصبح معها هدم المنزل أمراً حتمياً ولا مناص منه ، ومن الواضح أن هناك سخرية واضحة من تلك المواقف : إذا أى منطق هناك فى القول بأن هدم البيت الأثرى هو السبيل الوحيد لاختبار مصداقية ما يقوله تحسين المصراوى بشأن الكتز المخبوء فى ذلك المنزل ؟ حين يرى تحسين أن الجميع قد أساءوا فهمه كما أساءوا تقدير قيمة المنزل / قيمة تراثهم المتجسد فى البيت فإنه يصارحهم بأن البيت نفسه هو الكتز : إنه التراث الذى يجب أن نقف عليه حين نتطلع بعيوننا صوب الحياة الحاضرة وصوب المستقبل .

### ٣ - شخصيات وأنماط :

فى اختيار عرفة محمد لمهنة تحسين المصراوى الكثير من الدلالات : فهو ناظر مدرسة ، أدى خدمته التعليمية الطويلة لبنى وطنه ، ثم خرج إلى المعاش ، لكن تحسين لم يركن إلى الدعة والهدوء فى حياته ، بل يواصل القيام بواجباته وإن على نطاق الحياة اليومية البسيطة : كما أن تحسين مدرس للتاريخ ، وربما كانت تلك المهنة أحد أسباب اهتمامه بالبيت أو أحد أسباب فهمه للأبعاد التاريخية لهذا المكان باعتباره وطناً أو أصلاً يجب الحفاظ عليه من عوادى الزمن .

يقف تحسين المصراوى فى قلب أحداث مسرحيتها بطلالها ، ليس فقط لأنه صاحب البيت الذى تدور فيه الأحداث ، أو لأنه يشغل الحيز الأكبر من الأحداث الدرامية ، ولكن لأنه صاحب الموقف الأكثر صحة من ماضيه وتراثه . إنه « العاقل الوحيد » - كما يوحى المؤلف خلصة - فى مجتمع ينظر نظرة خاطئة إلى تراثه ، وتحسين هو أيضا صاحب مواقف أخرى كثيرة كنت أتمنى أن يعطيها المؤلف حقها : فموقفه من علاقة أحمد بحفيدته سوزان موقف متزن للغاية لأنه يرى فى أحمد مالا يراه الآخرون . إن أحمد - من وجهة نظر تحسين - هو الرجل المناسب لها ، لكن الفوراق الطبقية - ربما - هى التى تمنع هذه العلاقة من الوصول إلى التحقق والكمال .

إن أحمد مدرس رسم ، فنان ، يقدر قيمة الشيء الجميل والنفيس إذا رآه : فكما أنه منبهر بوحداث الفن الإسلامى فى أبواب بيت المصراوى فهو منبهر بسوزان حفيدة صاحب البيت : وهو فى كل الأحوال حريص على إخفاء هذا الحب خجلا أو خوفا أو عدم ثقة بالنفس . . إنه يحاول مداراة هذا الحب ؛ وربما لأن الظروف الطبيعية ليست مهيأة لإتمام علاقة الحب هذه رغم أن سوزان تشبهه فى أنها تقدر الشيء الجميل والنفيس ، لكن وضعها الطبقي يدفعها للنظر إلى البيت والحى نظرة استعلاء تحجب عنها رؤية أحمد .

وفى رسمه للشخصيات - كما أشرنا توا - يميل مؤلفنا أحيانا إلى الأنماط الدرامية ذات البعد الواحد ( القهوجى - المحضر - مذبة التلفزيون ... إلخ ) ، وأكثر النماذج وضوحا هو نموذج مندوب مصلحة الآثار الذى يدخل الحدث وكأنه امتداد أمبى لموظفى مصلحة الآثار الذين يتكاثرون ( بشكل كوميدى ) داخل بيت المصراوى . وهو رجل يظن فى نفسه الذكاء والحيلة ، كما أنه يفترض فى نفسه وحدة الأمانة والضمير والشرف ، انظر إليه وهو يخاطب مذبة التلفزيون وهى فى سبيلها لتسجيل برنامج عن بيت المصراوى .

المندوب : أيوه ... ماهو أنا كنت جيت هنا علشان أبلغ سكان

البيت ده إنه فيه لجنة جايه للبيت ده للحصر والمعانة بعد ما اكتشفنا إنه مكان أثرى ، لكن أنا بقى وبذكائى الطبيعى المعروف عنى فى المصلحة كلها ، قدرت أعرف من الراجل المغتصب ده ، إنه بخلاف القيمة التاريخيه للمكان ده .. فيه هنا برضه كنز مدفون . وهوه لوحده المغتصب ده اللى يعرف مكانه .. وعلشان كده أنا .. ومن موقع المسئوليه والأمانة وضمير المواطن والموظف الشريف أطالب المسئولين .. وأطالب على وجه

الخصوص جهازكم الإعلامى المؤثر والخطير .  
خصوصا من خلال برنامجك الجماهيرى العظيم  
ده .. أن تكشفى الحقيقه .. وسر الكنز المدفون  
.. أمام رجل الشارع ... ومثل هذه الأنماط  
الدرامية قادرة على توليد التناقضات وعلى تفجير  
الضحكات والابتسامات ، لكنها - وهذا هو الأهم  
- أنماط تؤدي وظائفها فى خلق الجو الدرامى  
العام ، وفى إظهار ردود أفعال المجتمع ككل ،  
وفى دفع الحدث وخلق حيويته .

والى جانب هذه الأنماط فإن عرفة محمد يعتمد فى توليد  
الفكاهة على الألفاظ اعتماده على سوء الفهم . أو التفاهم .  
فالقهوجى متولى يفهم على سبيل الخطأ أن تحسين المصراوى  
سيقوم بترشيح نفسه فى الانتخابات المقبلة مادام يقوم بنشاط فى  
تنظيف بيته بشكل يتشابه مع النشاط المظهرى الذى يقوم به بعض  
المرشحين لأسباب انتخابية لاغير ، ونتجة لسوء الفهم هذا فإن  
الجماهير تحمل تحسين على الأعناق لتدخل إلى المسرح للمرة  
الأولى ، وهى تهتف له بعد أن منحته - للسخرية - رمزا  
انتخابيا دالا هو المقشة ، وأمثلة هذه المواقف كثيرة فى  
المسرحية ، وهى مستخدمة لخلق بعض التوازن مع الرسالة

أوالمقولة التى تحملها المسرحية وهى رسالة واضحة جلية خاصة فى الصفحات الأخيرة منها ، كما أن هذه المواقف تكشف - عن طريق المتناقضات - عن السلييات التى تسود المجتمع ، وعن طريق هذا الكشف يحاول المؤلف دفع المتفرج لاكتشاف السلييات وعلاجها ، إن « مجنون لوحده » مسرحية ثرية وتستحق وقفة أكثر تفصيلا لكننى أفضل الآن ترك القارئ مع العمل الفنى مباشرة فهو أكثر صدقا فى تقديم نفسه للقارئ من أى تقديم نقدى .

د. محسن مصيلحى



مجنون لوجده





## شخصيات المسرحية :

- الجد** : تحسين عبد الحفيظ المصراوى .. رجل يعيش بمفرده فى بيت كبير قديم بعد أن غادره الأحفاد ليعيشوا فى منطقة أخرى راقية بعيدا عن البيت الموجود فى أحد الأحياء الشعبية القديمة ..
- الحفيدة** : سوزان .. فنانة تشكيلية شابة متخرجة منذ سنوات قريبة من إحدى كليات الفنون ..
- أحمد** : مدرس رسم شاب صديق وزميل للجد تحسين فى إحدى مدارس الحى الشعبى الذى يقطن فيه الجد ..
- ساندى** : صحفيه شابة مهتمة بإجراء التحقيقات الصحفية الجادة ..
- متولى** : قهوجى بأحد مقاهى الحى الشعبى ..
- المعلم حنفى** : ( أبو الدماغ ) صاحب المقهى الذى يرتاده الجد مع صديقه الشاب ..
- المندوب** : ( مندوب مصلحة الآثار ) : شخصية انتهازية .. طامعة ومستغلة ..

الأرملة : أخت مندوب الآثار .. وهى سيدة تعدت الأربعين من العمر ..

المذيعة : مذيعة تليفزيونية وهى تمثل كاركتر للشخصية الإعلامية التى تعتمد على المظهر الجمالى دون الجوهر الثقافى أو المعرفى ..

(رئيس للجنة الفحص والكشف الأثرى - فتاة إعلانات - مخرج - مفتش - شاويش - فتيات أجنبيات - أحفاد - شخصيات ونماذج شعبية بسيطة) ..

## الفصل الأول



مشهد (١) : مقهى يجلس فيه عدد من  
الرواد .. يظهر من الشكل العام أنه  
موجود فى أحد الأحياء الشعبية  
القديمة ..

متولى : ( جرسون المقهى يظهر متجولا بين الرواد وحاملا  
لهم المشروبات التى يقدمها لهم بطريقة بهلوانية .. )  
.. القهوه المظبوطه للراجل المظبوط .. اتفضل  
يا أستاذ أحمد ..

أحمد : شكرا يا متولى ..

متولى : العفو يا سعادة الباشا ..

أحمد : أحمد سعادة الباشا حته واحده ياأونطجى ..

متولى : وأجدع من الباشا يا أستاذ أحمد .. ولا انت  
مستكترها على نفسك زى صاحبك اللى مش ناوى  
بقى يعملها ..

أحمد : تقصد مين ياله يا متولى ؟..

متولى : هو فيه غيره صاحبك .. الأستاذ تحسين عبد  
الحفيظ ..

أحمد : وهى الباشوية بقت خلاص بالنيه والآ إليه ..

متولى : هيه فى زمانا كده يا أستاذ أحمد .. تنوى تبقى باشا  
تبقى باشا على طول .. لكن تنوى تبقى قهوجى  
وفهلوى زى كده .. تفضل على طول قهوجى ..  
بس انت وشطارتك بقى .. يعنى يادوب ثلاثين  
أربعين جنيه فى اليوم ..

أحمد : طب اتلهى على عينيك بقى .. ده انت كده باشا  
ونص ..

متولى : لما أنا أبقى باشا أmaal الأستاذ تحسين صاحبك يبقى  
إيه بقى ..

أحمد : هو الأستاذ تحسين يقدر يكسب زيك ثلاثين جنيه  
فى اليوم ..!

متولى : يقدر ونص كمان .. انت كمان بس يتم المراد ..

أحمد : مراد إيه اللى يتم ياله متولى .. ده أنا مدرس رسم  
يومية ما يحصلش أربعه جنيه ونص ..

متولى : ما انت يا أستاذ أحمد لا مؤاخذه .. يعنى  
اسمحلى . اللى ما بتعرفش ترسم ..

أحمد : جرى إيه ياله يا متولى ده انت خدت عليه قوى ..

متولى : ما أنا قلتلك لا مؤاخذه يا أستاذ أحمد ..

أحمد : طيب ياخويه .. خلىنا لك إنت الرسم ..

- متولى : شاور انت بس .. وأنا أرسملك الرسم اللى هوه ..
- أحمد : إيه ده ياله .. انت تقدر ترسم بصحيح ..
- متولى : أرسملك لو عاوز ..
- أحمد : ترسملى ! .. يعنى إيه ..!؟ ..
- متولى : مش لما تدينى الإشارة والسماح الأول ..
- أحمد : إديتك يا خويه السماح .. سيب بقى شغلك والزباين واقعد ارسم ..
- متولى : على خيرة الله .. ندخل فى المفيد على طول ..
- أحمد : وإيه هو بقى المفيد ده يا فالح ..؟ ..
- متولى : الأنسه سوزان لا مؤاخذه ..
- أحمد : الأنسه سوزان مين ياله ..؟ ..
- متولى : حفيدة الأستاذ تحسين صاحبك ..
- أحمد : ( مرتبكا ) ومال الأنسه سوزان والرسم اللى انت بتقول عليه ده ..! ..
- متولى : ما هو ده الرسم نفسه ..
- أحمد : طب .. إمشى .. إمشى بقى ..
- متولى : يا عم طب خلاص .. أنا كنت عاوز أوصلك للمفيد على طول .. وتطلب القرب ..
- أحمد : يا نهارك إسود .. خد ياله يا متولى .. إيه اللى

- أنت بتقوله ده ..
- متولى : هتسوده ليه النهار بس حرام عليك .. ما هو أبيض  
أهو وزى الفل ..
- أحمد : طب إيه اللي بتقوله ده ياله ..
- متولى : يا أستاذ أحمد .. انت مش بتحبها ..
- أحمد : لا .. ده أنا باينى هضربك بقى ..
- متولى : يا عم بكرة يقالك نصيب فى البيت لما صاحبك  
بس ينوى ..
- أحمد : ينوى على إيه ياله .. انت هترجع للكلام ده تانى ..
- متولى : ما هو لازم ينوى بقى ويبيع البيت ..
- أحمد : طب يللا .. يللا .. روح شوف شغلك وشوف  
الزباين ..
- متولى : أيوه جاى ..
- أحمد : ( فى نفسه ) إيه اللي قاله الواد متولى ده .. معقول  
يكون باين عليا كده للدرجادى .. أنا طول عمرى  
بخبى حتى أى نظرة للآنسه سوزان تكشف إنى فعلا  
بحبها .. لا .. لا .. مش ممكن .. الواد متولى  
ده بيخرف ..
- متولى : ( مقتريا ) هو إيه ده اللي مش ممكن يا أستاذ أحمد ..



أحمد : ( متبها ) .. ها .. لأ .. أنا قصدى على الأستاذ  
تحسين إتأخر قوى النهاردة ..

متولى : لا .. ولا أتأخر ولا حاجه .. ده عامل زى  
الساعة .. مضبوطة على الآخر ..

أحمد : طب انظبط انت بقى وروح شوفهولنا ما جاش ليه  
لحد دلوقتى ..

متولى : ياعم هو بس تلاقى حملة النضافه اللى عملها  
النهاردة تعبته شويه ولا حاجه ..

أحمد : هو عمل حملة نضافه النهارده برضه .. ؟ ..

متولى : والله ماحد عارف يا أستاذ أحمد ماتاخذنيش  
يعنى .. إيه هو اللى عاوزه الأستاذ تحسين .. أهو  
كل يوم لاممله كام عيل من التلامذه ويقعدوا  
يكنسوا ويلموا الزباله .. قال إيه رافع شعار  
( نصف مكانك ) .. ده واحد غيره عنده بيت زى  
اللى عنده جاييله بيعى خمسه مليون جنيه كان بيعه  
ويعيش فى الزمالك عيشة مليونير ويعد عن القرف  
اللى هنا ده ..

أحمد : أهو بقى عاجبه قرف هنا اللى انت بتقول عليه ده ..

متولى : ده كان ناظر مدرسه محترم .. ودلوقتى هو راجل

على المعاش .. يعنى المفروض إنه يستريح ..

أحمد : بيعتبر ده واجب وطنى ..

متولى : واجب وطنى عليه هو .. ومش واجب وطنى على

بقية الناس .. ده الحى بتاعنا من بيعجى خمسة

وعشرين سنه كأنه مش على الخريطه أبدا ..

أحمد : هقولك إيه بس يا متولى .. أهو عاوز كده

وخلص ..

متولى : الأستاذ تحسين عاوز تحسين وتعديل علشان يعرف

الدنيا دلوقتى ماشيه إزاي .. وعاوزه إيه ..

أحمد : عاوزه إيه بقى يابو الفقاقه والمفهوميه إنت ..

متولى : عاوزه الفلوس طبعاً .. التخنه .. واللى يضربها

طبنجه .. يبقى روش زى عيال دلوقتى

مايقولوا ..

أحمد : والله ما حد عاوز يضرب بالطبنجة غيرك إنت واللى

يقولوا الكلام ده .. لأوالمصيبة إن اللى زيك

بيكسب أربعين جنيه فى اليوم .. ويا عالم ..

متولى : وفيه ناس ألاف فى الثانيه وحياتك .. إنتوا بس

نايمين فى العسل ..

زبون : حجرين وولعه يا متولى ..

متولى : حاضري يا معلم حنفى يا ابو الدماغ .. عندك حجرين  
وولعه من جهنم للمعلم حنفى ..

أحمد : ( فى نفسه ) المعلم حنفى أبو الدماغ .. ويقول  
إحنا اللي نايمين فى العسل ..

أمال اللي نايمن صاحى فى العسل ده اللي هيروح  
جهنم ..

( تدخل إلى المقهى فتاة جميلة فى العشرينيات من  
عمرها .. تحمل الفتاة حقيبة هانديك تظهر منها  
بعض الأوراق .. كما تحمل أيضا فى يدها كاميرا  
تصوير فوتوغرافية )

الفتاة : ( تشير إلى متولى ) .. لو سمحت .. يا ..  
ياجرسون ..

متولى : أيوه ياست الكل ..

الفتاة : الأستاذ تحسين عبد الحفيظ .. تعرفه ..

متولى : قصدك الأستاذ تحسين ظاظا ..

الفتاة : لا .. تحسين عبد الحفيظ صاحب البيت الكبير

اللى فى أول الشارع .. الناس اللي هناك دلونى انه

يقعد هنا ..

متولى : هو حضرتك تبقى واحده من قرايبه اللي لا مؤاخذه

كده مقاطعينه ..

الفتاة : قرايه اللى مقاطعينه .. ليه بقه ..!؟ ..

متولى : علشان البيت اللى مش عاوز يبيعه ..

الفتاة : بيت إيه اللى عاوز يبيعه ده ..

متولى : لا .. دى الحكايه كبيره قوى .. عاوزه حضرتك

تعرفها وأنا لسه ما أعرفش حضرتك تبقى مين ..

الفتاة : أنا صحفيه ..

متولى : صحفيه .. وعاوزه تقابلى الأستاذ تحسين

ظاظا ..!؟ ..

الفتاة : إيه .. هو ما يقابلش حد .. ولأنت عندك مانع ..

متولى : أنا .. لا .. أنا ما عنديش أى موانع أبدا .. لكن

ليه بقى ..

الفتاة : ليه بقى إيه .. انت هتعمل تحقيق معايا ..

متولى : لا .. تحقيق على إيه .. ما أنا خلاص كده فهمت ..

الفتاة : فهمت إيه بقى ..

متولى : أكيد انتى جايه لعمليله إعلان عن حملة النضافه

اللى هو عاملها .. هو والتلامذه بتوعه ..

الفتاة : انت يا بنى أكيد بتخرف .. إعلان إيه ده ..

وحمله نضافه إيه ..!؟

متولى : إعلان زى اللى بيعملوه الجماعة دول الأودباتيه

الى بنشوفهم ساعات فى التلفزيون ماسكين مقشه  
فى الشوارع اللى هى أصلاً بتبقى نضيفه  
وبيكنسوها .. بس أهى دعاية يعنى لا مؤاخذه ..

الفتاة : أودباتيه إيه .. وإعلانات إيه دى .. أنا عاوزه  
الأستاذ عبد الحفيظ .. تحسين عبد الحفيظ ..  
سامع ..

متولى : طيب خلاص .. ماغلطناش .. هو سؤال واحد  
كمان وننهى المقابلة دى ..

الفتاة : مقابلة إيه يا بنى .. احتافى برنامج فى التلفزيون ..

متولى : ماتخافيش أنا مش هحرجك ..

الفتاة : لا .. انت باين عليك مش طيعى أبدا ..

متولى : يعنى هى البرامج بتاعة التلفزيون دى اللى انتوا  
بتعملوها لنا هى اللى طيعيه ..

الفتاة : لأ .. بقولك إيه إسأل السؤال بتاعك بقى  
وخلصنى .. عاوزه أشوف الأستاذ تحسين ..

متولى : أيوه كده .. هو سؤال خفيف خالص .. مش  
هتخسى بيه .. زى شكة الإبره ..

الفتاة : ده انت مصيبه .. هما مشغلينك هنا إزاي ..

- متولى : يعنى هتأ مشغلينى فى السياسه .. دى قهوه ..
- الفتاة : طيب إسأل يا سيدى وخلصنا ..
- متولى : هو الأستاذ تحسين ظاظا داخل الانتخابات ..
- الفتاة : انهو انتخابات ؟! ..
- متولى : ما عرفش .. أصل الانتخابات كتيره .. واحنا أهو  
برضه بنرزق منها ..
- الفتاة : يعنى انت أصلا عاوز ترزق .. طب ما قولتش ليه  
من الأول ( تفتح حقيبتها ) ..
- متولى : لا .. بقول لحضرتك إيه .. انتى باينك فهمتينى  
غلط .. أنا ما أقصدش كده .. أنا بس كنت عاوز  
أطمئن ..
- الفتاة : تظمن .. ا .. على إيه . مش فاهمه ..
- متولى : أظمن إن الأستاذ تحسين هيدخل الانتخابات ..
- الفتاة : هو إنت عاوز تتخبه لما يرشح نفسه ..
- متولى : لا .. أنا كنت عاوز أظمن إنه هيدخل  
الانتخابات . علشان لما يدخل الانتخابات طبعا  
هيحاج فلوس علشان الدعايه الانتخابيه .. ويبقى  
كده طبعا هيحاج إنه بيع البيت علشان يبقى معاه  
فلوس .. فهمتى كده ..

الفتاة : لا .. ده انت حالتك صعبة جدا .. ربنا يشفيك ..  
لكن على العموم .. هو فعلا ناوى يدخل  
الانتخابات .. خلاص رشح نفسه .. انبسط  
خلاص ..

متولى : الله ينور عليكى .. أهو أنا كده اطمنت ..

الفتاة : فين هو بقى الأستاذ تحسين ..

متولى : طب آخر سؤال ..

الفتاة : لأ .. أنا كده هضربك فعلا .. فين صاحب القهوه  
اللى مشغلك ..

متولى : حرام عليكى .. ده هو سؤال واحد وتكسبى بعده  
تحسين على طول ..

الفتاة : يا جدع انت هو انا فى برنامج مسابقات ..

متولى : معلش .. سؤال واحد بس .. هو الرمز  
الانتخابى بتاعه هيبقى المقشه .. ١٩

الفتاة : الله يقرئك .. أيوه هو ده الرمز الانتخابى بتاعه ..

متولى : ده هيكنس كل المرشحين اللى قدامه ..

الفتاة : تمام كده .. فين بقى هو .. مين من كل اللى  
قاعدين دول ..

متولى : هو لسه ما جاش ..

الفتاة : ونازل فيه كل الأسئلة دى .. إجرى هاتلى واحد

شأى على ما ييجى .. بس شوفلى طرايبزه أقعد

عليها ..

متولى : إيه ده .. هو حضرتك هتقعدى هنا .. فى القهوة

دى ..

الفتاة : وفيها إيه .. مهى الزباين قاعدين أهى ..

متولى : أصل بس الزباين هنا زى ما انتى شايفه ..

الفتاة : لأ .. معلش .. روح انت هات الشأى .. بس

من غير سكر ..

متولى : طبعا من غير سكر .. هو انتى ناقصه ..

الفتاة : يا جدع اجرى بقى ..

متولى : طب بقولك إيه ..

الفتاة : عاوز إيه ؟ ..

متولى : انتى هاتقعدى هنا لوحذك ..

الفتاة : لأ .. مايصحش .. هات طرايبزه وتعالى أقعد

معايا ..

متولى : طب ما تيجى نشوف مكان تانى أحسن من ده ..

بينى وبينك المشاريب مش نضيفه والزباين كمان

مش هما ..



- زبون : تعالى غير الحجر يا متولى ..
- زبون آخر : ما تيجى يا بنى تاخذ الحساب ولا مش عايزه ..
- المعلم حنفى : ( ممسكا متولى من الخلف .. من ياقة الجلباب ) .. جرى إيه ياله .. انت عامل فيها روميو وواحد ميعاد غرامى هنا فى القهوة ..
- متولى : ميعاد ايه يا معلم . دى الهانم صحفيه جايه بتسأل على الأستاذ على ظاظا ، وعاوزة تقعد تستناه هنا على القهوة لما ييجى ..
- المعلم حنفى : وماله ياله .. اتفضللى يا هانم ياله عرفها بالأستاذ أحمد صاحبه . وخليها تقعد معاه لحد ما ييجى الأخ الأستاذ تحسين حبيينا ..
- متولى : حاضر يا معلم يا كبير .. يابو الدماغ كلها ..
- الفتاة : ميرسى جدا .. ( تدفع متولى أمامها ) قدامى يا جرسون على طرايزة الأستاذ أحمد ..
- متولى : أستاذ أحمد .. الهانم صحفيه عاوزة الأستاذ تحسين .. والمعلم يقولك استلمها لحد ما ييجى صاحبك ..
- الفتاة : ( تضربه على رأسه ) يستلمنى يا أهبل ..
- أحمد : معلش يا آنسه على قد فهمه ما تأخذ هش ..

- الفتاة : ده إذا كان بيْفهم من أصله ..
- أحمد : اتفضلى حضرتك .. الأستاذ تحسين على وصول ..
- الفتاة : ( تجلس ) ميرسى جدا ..
- متولى : ها يا أستاذ أحمد .. الهانم طلبت شاي من غير سكر .. أجييلك انت حاجه ؟ ..
- أحمد : هاتلى قهوه مضبوطة برضه ..
- متولى : هجييلك قهوه بس .. المضبوطة قدامك أهى ..
- أيوه جاي .. وعندك واحد شاي وقهوه والطلبات كلها من غير سكر .. زباينا أصلهم سكر منه فيه ..
- أحمد : ( يضحك ) متولى ده قهوجى ابن نكته ..
- الفتاة : ( تنظر فى ساعتها ) دمه خفيف فعلا .. هو الأستاذ تحسين متعود بيجى هنا كل يوم ؟ ..
- أحمد : وفى الوقت ده بالظبط ما تقلقش قبل ما تشربى الشاي هيكون هنا .. بس حضرتك صحفيه فين ..
- متولى : ( مقاطعا ) الطلبات . وأحلى شاي على مايه بيضه .. ( يسمع ضوضاء فى الخارج وصيحات عالية )

متولى : أهو الأستاذ تحسين وصل .. صوته جايب من آخر الشارع ..

الفتاة : إيه ده هو متعود يدخل القهوة بهليله كده ..  
أحمد : لا أبدا .. بس تلاقى حد رمى زباله فى الشارع بعد ما الأستاذ تحسين هو والتلامذه بتوعه نضفوه ، وعلشان كده بيزعق ..

متولى : ( مندفعاً بصوته ) الأستاذ تحسين باشا رمز المقشة .. ده مرشحنا فى الانتخابات الجايه لمجلس النواب .. واحنا كلنا معاه .. ياللا يارجاله ( يصيح بصوته والجميع خلفه عدا أحمد والفتاة ) الأستاذ تحسين .. الأستاذ تحسين .. المقشه .. المقشه .. ياللا يارجاله الصحافه هتصورنا معاه ..

الفتاة : عن إذتك لحظة يا أستاذ أحمد . لازم أصور المشهد ده .. ( تخرج وراءهم ) .

أحمد : ( وحده ) إيه المجانين دول .. حتى البنث دى طلعت مجنونه زيهم .. انتخابات إيه .. إيه اللى حصل ده فجأة .. إظهار باضتلك فى القفص يا ظاظا .. (ويعود الجميع وهم يحملون تحسين

عبد الحفيظ فوق أعناقهم مردين الهتافات ) ..  
المقشه .. المقشه .. حببيتكم مين ؟ .. المقشه  
.. وهنتخبوا مين ؟ .. المقشه .. طبعا المقشه  
.. ( ينزلونه فيتجه إلى منضلة أحمد ) ..

تحسين : هو فيه إيه يا أحمد .. هو فيه إيه يا آنسه بتصوريني  
ليه ؟ .. ؟

زبون : خد المقشه امسكها فى إيديك يا باشا ..  
متولى : مش كنت تقولنا يا أستاذ تحسين إنك عامل الحمله  
بتاعة النضافه دى دعايه للانتخابات .. !  
حنفى : ولا تقولنا إن الرمز الانتخابى بتاعك اللى اختارته  
هو المقشه .. علشان كنا ملينا الشارع والحوارى  
كلها مقشات ..

متولى : على العموم مبروك مقدما يا باشا الحته ..  
حنفى : خلاص اقعدهوا يا رجاله دلوقتى .. وسيبوه شويه  
ياخد نفسه . علشان يعرف يتكلم مع الصحافه  
ويعدين نتصور كلنا معاه ونقوله على طلباتنا ..

متولى : ننزل مشاريب للرجال يا باشا ..  
حنفى : نزل مشاريب لكل الرجال بس المرة دى على  
حسابى أنا ياله يامتولى ..

- متولى : عنيه يا معلم حنفى يا بو الدماغ ..
- تحسين : هو فيه إيه يا معلم حنفى بالظبط .. ١٩
- حنفى : هو احنا فى ديك اليوم يا أستاذ تحسين ..
- تحسين : ديك انهى يوم بالظبط .. ده أنا اتخطفت من الشارع ..
- حنفى : مهوجه اليوم اللى تبقى فيه الديك بتاعنا وتقف تيدن باسمنا فى المجلس ..
- تحسين : أأدن باسمكم .. إزاي يعنى .. ١٠ وفين العرف اللى بيقول كده .. ١٩
- حنفى : عرف المجلس ياباشا .. مش انت هتبقى الممثل بتاعنا ..
- تحسين : الممثل بتاعكم .. فى فيلم إيه إن شاء الله .. ١٩
- حنفى : فيلم إيه بس يا أستاذ يا فصيح .. انت هتبقى الممثل فى المجلس .. مش فى فيلم .. يعنى هتتكلم عتنا وعن مشاكلنا .. وطلباتنا ..
- تحسين : وأنا مالى ومال طلباتكم .. ما عندكم الواد متولى يجييلكم اللى تطلبوه ..
- زيون : تعيش ياباشا ربنا ما يحرمنا منك .. أنا عاوز حجرين بس على حساب الباشا .. وكمان واحد

شای ما یخسرش ..

تحسین : حجرین إیه یاله انت اللى على حسابى .. هو انت

كنت فاتح حساب عندى .. وكمان واحد شای ما

یخسرش .. لا یخسر یا نایم على طول انت ..

الزبون : آله جرى إیه یاباشا .. ده أنا قلبى مفتوحك ..

تحسین : طب مش لما تنضفه الأول تبقى تفتحه ..

الزبون : هو إیه ده یاباشا ..؟ .. قلبى !!

تحسین : لا یاخویه .. الحى .. اللى انت ساكن فيه .. بدل

ما أنضفهولك أنا .. ومراتك تیجى بعد كده تروح

موسخاه ، بیک تانى ..

الزبون : أوعدك یاباشا ده مش هیحصل تانى ..

تحسین : توعدننى .. هو انت لیک کلمه أنا عاوز مراتك هی

اللى توعدننى لحد ما یبقى لیک انت کلمه فى

البيت ..

حنفى : الله جرى إیه یا أستاذ تحسین عاوزین نلم العملیه

شویه بینا .. الست الصحیفه قاعده معانا . ومش

عاوزین الفضایح دى تطلع فى الجرائین ..

تحسین : ولما انتوا عارفين إن فضایح بتعملوها لیه وبعدين

تخافوا .. سایین الزباله فى كل حته ، ومش

خايفين منها على نفسكوا .. وخايفين من  
الصحفيه ..

زبون : ( وهو ضخم البجته ) احنا ما نخافش إلا من  
اللى خلقنا ..

تحسين : ( يقترب منه ) بكره يهدك ..

الزبون : مش لما تهد انت البيت خليك تبعه بقى ..

زبون : على الأقل تقدر تصرف من تمنه على الدعايه

الانتخابيه ، بدل ما انت مش قادر تنزل واحد  
شاي يتيم وحجرين لمنتخب حر فى دايرتك  
الانتخابيه ..

تحسين : منتخب حر .. طب عازوك تروح تقول

الكلام ده قدام مراته فى البيت .. عاوز  
أشوف حريته قدام مراته ..

حنفى : ما خلاص بقى يا أستاذ تحسين .. ماتلم

العمليه .. ده احنا كلنا بنحبك يا راجل ..

زبون : سيبه يا معلم .. مهو اللى تفتكروه موسى

يطلع فرعون ..

الزبون الضخم : على إيه يعنى .. هو كان لسه نجح فى

الانتخابات علشان يفرد علينا .. ولأ علشان

- بس المودموزين الصحفيه قاعده هيرسم ..  
حنفى : لا مؤاخذة يا مودموزين .. احنا لسه ما  
اتعرفناش صحيح ..
- الفتاة : اسمى ساندى .. اسمى ساندتى ..  
الزبون الضخم : عارفك .. عارفك .. بالأماره انتى بتيجى  
يوم فى الأسبوع ..
- تحسين : ( يضره بالمقشه ) بتيجى يوم فى الأسبوع  
فين .. عندك ولا عند المدام فى العشه اللى  
انت قاعد فيها ؟!
- الزبون : الله .. إيه يا أستاذ تحسين .. يوم فى  
الاسبوع عندى وعند المدام وعندك .. وعند  
المعلم .. وعندنا كلنا يا أخى ..
- تحسين : آه فهمت .. بتيجى فى التليفزيون .. ( إلى  
القناة ) انتى بتطلعى فى التليفزيون يا آنسه ؟ ..
- ساندى : فيه برنامج أسبوعى بأعده وأقدمه ..  
الزبون : أيوه بيعجى يوم الجمعة ..  
ساندى : بالظبط كده .. باين على حضرتك بتابعه ..  
الزبون : أيوه .. أصله بيعجى فى اليوم اللى بعده على  
طول ..



- ساندی : هو حضرتك بتيجى فى التليفزيون برضه ..
- الزبون : لأ.. بس أنا أصلى أبقي خميس .. محسوك  
خميس ..
- تحسين : طب .. يللا .. يللا بقى يا أهبل انت ..
- ساندى : ( تضحك ) أستاذ تحسين .. أنا عاوزة أشوف  
البيت بتاعك ..
- تحسين : بس أنا مش ناوى أبيعہ يا آنسہ ..
- ساندى : أنا مش جايہ علشان أشتريہ يا أستاذ تحسين ..
- تحسين : أمال عاوزہ تشوفہ ليہ .. ۱۹
- ساندى : أنا أصلى باعمل تحقيق صحفى عن الأماكن الأثرية  
اللى لها تاريخ .. ومتهيألى إن البيت بتاعك من بره  
إدانى انطباع انه بيت أثرى وله تاريخ طويل .. وأنا  
كمان لما سألت عليه عرفت إنك بتحافظ جداً عليه  
وبتعتبره قيمه كبيره مش عاوز تفرط فيها .. رغم  
إنى زى ما سمعت مساحته كبيره .. ومعرض  
عليك فيه مبلغ كبير قوى يمكن حوالى أكثر من  
خمسه مليون وأزيد لو طلبت ..
- تحسين : ومش هيبعه . ولا هيتهد .. حتى لو اتعرض فيه  
خمسين مليون جنيه ..

- ساندى : يبقى أكيد فيه سر إنت مخبيه ..
- تحسين : طبعا فيه سر .. بس أنا مش مخبيه ..
- ساندى : يبقى ماعندكش مانع تقولى عليه ..
- تحسين : مش حضرتك عاوزة تشوفيه ..
- ساندى : السر .. ١٩ ..
- تحسين : لأ .. البيت ..
- ساندى : أكيد .. أمال أنا جايه ويسأل عليه ليه ..
- تحسين : يبقى هسيك لما تشوفيه .. وهتعرفى لوحذك
- السر .. ده إذا كنتى مهتمه إنك تعرفى ..
- ساندى : يبقى يللاً بينا .. أنا مهتمه جدا إنى أشوفه ،
- واتعرف بيك ..
- تحسين : بس البيت ما حدش عايش فيه غيرى ..
- ساندى : طب وإيه يعنى .. إنت خايف منى .. ١٩ ..
- تحسين : من ناحية إنك تخوفى فانتى تخوفى .. لكن أنا
- ما بخافش ..
- ساندى : ولا أنا كمان .. أنا واثقه من نفسى وعارفه أنا باعمل
- إيه كويس قوى ..
- تحسين : وكلام الناس .. انتى ما بتخافيش منه .. ١٩

ساندى : الناس يقولوا عليك مجنون .. ياترا انت  
مصدقهم ..؟

تحسين : يبقى يللا بيتا ..

أحمد : وأنا هتسيونى هنا ..

تحسين : تعالى معانا ..

ساندى : لو مش خايف ..

أحمد : أنا مفيش حاجه أخاف منها ( يصيح ) يا متولى

ضيف الحساب الجديد على القديم ..

تحسين : يا معلم حنفى .. اصرف انت على الدعايه

الانتخابيه لحد ما أنجح .. ده إذا نجحت وقلدت

أكنس التراب اللى على مخكم ..

( إظلام )

## مشهد (٢) :

فى بيت أثرى قديم .. حيث  
يوجد : مكتبة .. منضدة حولها  
ثلاثة مقاعد .. وآخران بعيدان ..  
كما يظهر عدد من اللوحات الفنية  
القديمة معلقة على الحوائط ..  
باب على الجانب الأيمن لمدخل  
البيت .. وآخران يقودان إلى غرف  
داخلية ..

تحسين : ( يدخل ) إتفضلى يا آنسه ساندى .. واقفه ليه بره  
كده ..!؟ ..

ساندى : ( تدخل ) أصل البيت من بره شكله تحفه معماريه  
صحيح ..

تحسين : ولسه لما تشوفيه كمان من جوه .. هيعجبك  
قوى .. هتفتكرى نفسك جوه متحف ..

ساندى : ما هو باين .. مش عايزه كلام .. أنا انبهرت  
خالص ..

تحسين : طب اتفضلى اقعدى الأول .. واستريحى ..

ساندى : أمال .. الأستاذ أحمد ما دخلش ليه ..!؟ ..

تحسين : أيوه صحيح .. (ينادى ) يا استاذ أحمد .. واقف  
بره ليه ..!؟ ..

أحمد : ( من خارج ) مش قادر .. مش قادر ياأستاذ  
تحسين ..

تحسين : مش قادر إيه ..!؟ ..

أحمد : مش قادر أدخل ..

تحسين : إزاي .. الباب ضيق عليك ؟ ..

أحمد : لأ .. أنا على حياء .. ومكسوف يا أستاذ تحسين ..

ساندى : مكسوف من إيه يا أستاذ أحمد .. منى ..!؟ ..

أحمد : ( يدخل ) لأ .. مكسوف من الفن الإسلامى  
العظيم اللى معمول على الباب .. واحنا خلاص  
نسيناه دلوقتى .. بدال ما كنا نتمسك به ونواصل  
مسيرته فى عمارتنا ..

تحسين : عمارتنا دلوقتى بقت على كل الألوان .. وكلها  
تقليد ..

أحمد : وده اللى مزعلنى قوى يا أستاذ تحسين .. لولا  
تراثنا الموجود فى الأحياء الشعبيه القديمه .. مش  
عارف الواحد كان هيحس إنه عايش فين .. وفى

أى زمن ..

ساندى : يا سلام انت فنان حساس قوى يا أستاذ أحمد ..  
أحمد : نفسى أدرس للأولاد الفن ده .. هو ده فتنا وتراثنا ..  
ساندى : طب وما بدرسوش ليه يا أستاذ أحمد .. إيه اللى  
مانعك ؟ ..

أحمد : المنهج .. وبعدين بكام وأنا دماغى مشغولة دايما  
بالديون اللى عليه .. وما فيش دروس خصوصيه  
فى الرسم علشان أعلم فيها عدد قليل موهوب مش  
سبعين فى الحصه يا ريتنى كنت أقدر أعمل مدرسه  
خاصه بالرسم ..

تحسين : ما أنا كمان ما بديش دروس خصوصيه فى التاريخ  
يا أستاذ أحمد .. لكن بدرسه كويس للعيال ..  
أحمد : انت يا أستاذ تحسين عايش فى عالم تانى ..  
ويعدين انت عايش برضه على اسم أبوك وعيلتك  
اللى كان باشا .. واللى كان بيه .. لكن أنا  
يادوب ..

تحسين : لا .. أنا أبويه كان باشا مصرى أصيل يا أحمد ..  
كان طول عمره من الأرض دى ..  
أحمد : وهو حد قال حاجه غير كده يا أستاذ تحسين ..

تحسين : قلت .. وغيرك يقول .. إن الزمن اتغير .. وبقي فيه باشوات من نوع جديد .. وإن أنا اللي مش قادر أتغير .. ولا أفهم .. ولا أفهم .. وأبيع وأتاجر .. وأبقى راجل أعمال من بتوع السلع الاستهلاكية اللي بتكسب من غير مجهود ..

ساندى : يعنى البيت ده أغلى عندك من ده كله يا أستاذ تحسين ..

تحسين : طبعا يا آنسه ساندى .. ما هو البيت ده فيه كنز .. بس ما حدش قادر يفهم الحكايه دى ..

ساندى : إيه ..!؟ .. كنز ..!؟ .. بتقول فيه كنز يا أستاذ تحسين ..!؟ ..

أحمد : لأ .. وبتقولها كده .. ومانتاش خايف يا أستاذ تحسين ..!؟ ..

تحسين : أنا باقولها قدامكم انتوا بس .. وقدام الأنسه ساندى بالذات لأنى عارف إنها جايه تدور عليه ..

ساندى : عارف إنى جايه أدور عليه .. إنت قصدك إيه ..!؟ ..

تحسين : قصدى حاسس إنك بتدورى عليه .. وعاوزه تعرفى هو فين .. وإيه هو .. مش كده برضه

يا آنسه ساندی ..!؟..

أحمد : كفايه .. لا .. ما تقولش يا تحسين .. انت  
ما تعرفهاش ..

تحسين : متھیآلك ..

أحمد : یعنی إيه .. انتوا كتتوا تعرفوا بعض من قبل كده ..

تحسين : أنا أول مرة أشوفها النهاردة ..

أحمد : لا .. توهنتی یا أستاذ تحسين ..

تحسين : بس الآنسه ساندی مش تايهه .. لأنها جايه وهی  
عارفه هی عاوزه إيه ..

أحمد : عاوزه الكتر ..!؟

تحسين : بالظبط كده یا أستاذ أحمد ..

أحمد : وساکت .. ساکت یا أستاذ تحسين ..

وهاتسييها .. لا ده انت أكيد مجنون .. أنا بقى

مش محنون زيک .. وعلشان انت صاحبي .. أنا

هحميك منها .. ياللا يا آنسه اتفضلى .. الأستاذ

تحسين ما بيستقبلش حد فى بيته ..

تحسين : إيه ده .. انت اتجنتت یا أحمد ..!؟

أحمد : اسکت یا عم تحسين انت .. وعلى فكرة بقى انتی

لو معاکى سلاح احنا برضه ولا بيهمنا .. احنا



فاقدين .. قصدى أنا بقى اللى فاقد وما  
بيهمنيش ..

ساندى : أنا فعلا يا أستاذ أحمد معايا سلاح . بس بقى سلاح  
خطير جدا .. انت مش هتقدر تعمل قدامه  
حاجه .. ( تضع يدها فى الحقيبة ) ..

أحمد : إلحق استخبي ورا أى حاجه يا تحسين دى باين  
عليها مجنونة .. ( يختبئ خلف أحد المقاعد ) ..  
تحسين : ( يضحك ) ما تخافش قوى كده .. انت مش فاقد  
زى ما بتقول ..؟! ..

ساندى : اطلع يا أستاذ أحمد .. انت إنسان طيب قوى ..  
أنا السلاح اللى معايا ما يخوفش اللى زيك لأنك  
إنسان طيب .. ( تخرج من حقيبتها قلم ) بص  
شوف اللى معايا ..

أحمد : ( ينظر من خلف المقعد ويخرج ) .. لانتوا  
بتهزروا معايا هزار بايخ قوى وأنا كده ممكن  
أسيكوا وأخرج ..

تحسين : بقولك إيه يا أحمد .. ادخل المطبخ .. هو من  
الناحيادى .. واعملنا ٣ شاي .. على ما أشوف  
أنا اللى على الباب ..

ساندى : لا .. سيبه هو يا أستاذ تحسين الأستاذ أحمد  
ما بقاش قادر يصلب طولہ .. أنا اللی ھدخل  
أعمل الشای بعد إذنك ..

تحسين : اتفضلی یا آنسہ ساندی .. اعتبری هنا البيت بیتك ..  
( يتجه إلى الباب الخارجی بينما تدخل ساندی )  
أهلا یا سوزان ادخلی حد من اخواتك جای  
معاكى ..!؟ ..

سوزان : ( تدخل ) لا أنا جیالك لوحدى .. إيه .. انت  
عندك ضيوف ؟ ..

تحسين : لا .. ده الأستاذ أحمد .. صاحبی وزمیلی فی  
المدرسه .. متھیالی إنك شوفتیه قبل كده فی  
الشارع بتاعنا .. أصله من المنطقه هنا .. بس  
ساكن جوه شويه ..

سوزان : أهلا یا أستاذ أحمد .. أنا أول مرة آخذ بالی ..  
أحمد : ( منهارا ) أهلا یا آنسہ سوزان .. إزی حضرتك ..  
سوزان : كویسة .. بس انت مالك .. أعصابك بايظه لیه  
كده .. متھیالی رجلیك مش قادر تصلبها ..

أحمد : لا .. لا .. مفیش حاجه ..

تحسين : أصله مخضوض شويه كده ..

- سوزان : من إيه ؟.. منى ؟..! ..
- تحسين : لا .. لا .. من موقف أول مره يمر بيه .. ماكنش متعود بس عليه .. رغم إنه بيقول على نفسه فاقد ..
- سوزان : إيه ؟.. موقف إيه يا جدو .. احكيلى لو مافيش مانع يعنى ..
- ساندى : ( تدخل ) الشاى يا جماعه .. ( إلى سوزان ) صباح الخير ..
- سوزان : إيه ده .. مين دى ؟..! .. ويتعمل إيه هنا يا جدو ؟..! ..
- تحسين : دى ساندى .. لآنسه ساندى .. يا سوزان ..
- سوزان : وتطلع إيه بقى الآنسه ساندى دى يا جدو الحبوب ..
- تحسين : ألماظ .. ألماظ حر يا سوزان ..
- سوزان : إيه يا جدو ؟.. تقول إيه ؟..!
- تحسين : بقولك ألماظ حر .. إيه ؟..! .. ألماظ باين أهو قدامك ..
- سوزان : ألماظ حر .. والبيه ركبه سايه ؟..! .. ماشاء الله ..
- تحسين : أصله ما كنش متعود ..
- سوزان : وحضرتك بقى متعود .. والدور طبعاً عليك ..

مش كده .. !؟ ..

تحسين : دور إيه اللى كان عليه .. يعنى إيه الكلام اللى  
بتقوله ده ؟! .. أنا مش فاهم حاجه ..

سوزان : اتنين .. اتنين يا جدو وواحد ست .. ده افتري  
كده والله .. طب ما جبش ليه واحد صاحبته  
معاها !..

أحمد : لأ .. مهو انتى جيتى ..

سوزان : إيه ؟! انت إيه ؟! بتقول إيه ؟! .. هي  
حصلت ؟! .. سامع يا جدو .. ؟!

تحسين : لا بقولك إيه .. انتى جيتى فى وقت مش مناسب  
خالص .. أنا هاخذ الآنسه ساندى أفرجها على  
البيت وانتى اقعدى اشربى الشاى مع الأستاذ أحمد  
بهدوء كده .. ومن غير عصبيه .. ده ضيف ولازم  
نكرمه ونحافظ على شعوره .. وبعدين الآنسه  
ساندى دى جايه هنا فى شغل مش فاضيه اتضيع  
الوقت ده ..

سوزان : لأ. أده أنا .. أنا ماكتش فاكهه إن أخلاقك فسدت  
للدرجه دى أبدا.. ده أنا .. أنا .. أنا حفيدتك  
يا جدو ..! .. إزاي تقول كده ..! ؟!

تحسين : يعنى صاحبة البيت ولازم تقومى بالواجب مع  
الضيف .. ياللا بقى عيب كده .. شايفه الراجل  
قاعد مكسوف إزاي .. وفى نص هدومه .. ده  
حتى مش قادر يشرب الشاي اللى عملاه الآنسه  
سائدى بنفسها ..

سوزان : يعنى عايزين أعمل إيه يا جدو .. اشربه الشاي  
بنفسى .. ١٩

تحسين : لا .. بس جرئيه ..

سوزان : أجرؤه .. على إيه يا جدو .. ١٩ ..

تحسين : مافيهاش حاجه يعنى لما يحس إنه زى ما يكون  
قاعد فى بيته وفى وسط أسرته ..

سوزان : فى وسط أسرته إزاي يا جدو .. ١٩

تحسين : يعنى مع خطيبته مثلا .. وبعدين بقى على فكره .  
هو إنسان كويس جدا .. وكمان كفاهه .. أنا  
أضمنه لو خد فرصته ..

سوزان : جدوه .. أنا اللى مقعدنى بس وساكته إن اخواتى  
جايين هنا الليله .. لكنى لما ييجوا أنا هخليهم هما  
اللى يتصرفوا ..

تحسين : وإيه اللى فكّرهم بى .. هما مش مقاطعنى

وقاعدين فى حته راقيه بعيد عن البيت القديم ده ..  
والحى الشعبى ده .. ١٩ ..

سوزان : للأسف بقى يا جدو .. ما ظنوش إنهم  
هيعطلوك .. وافتكروا عيد ميلادك النهارده اللى  
علشان كده هما جاينين ومعاهم أصحابهم  
وصحباتهم علشان يحتفلوا بيه هنا معاك فى بيت  
العائله ده ..

تحسين : أهو ده اللى فالحين فيه أعياد الميلاد والحفلات .. !  
سوزان : طبعا ما هما ما يعرفوش حاجه أكثر من الحفلات  
البريئه ..

ساندى : أستاذ تحسين .. أنا آسفه جدا .. أنا أعتقد إن  
الآنسه سوزان فاهمه معنى تانى لوجودى هنا غير  
اللى انت ما قدرتش توصله ..

سوزان : أهلا .. أهلا .. قولى ياألماظ حر .. وصلى ..  
وفسرى المعانى ..

ساندى : أنا فعلا .. لازم أفسرلك .. أنا اسمى ساندى ..  
سوزان : يعنى إيه .. اسمك ساندى .. تبقى خلاص  
براءه .. براقو حقيقى .. ! ..

ساندى : لأ .. أنا صحفيه .. ووجودى هنا كان علشان

تحقیق صحفی عن الییت ده .. باعتباره اثری وله  
تاریخ .. أما إن الأستاذ أحمد أعصابه مش قادر  
یلمها یا آنسه سوزان .. فده بقى ..

سوزان : آیوه اشرجیلی دی بقى .. لیه یاحییتی .. علشان  
مش متعود .. زى ما قال جدو الحبوب ..  
ینکشف على واحده جميله زيک ..

ساندى : لا أبدا .. علشان افکر إنى لَمَّا قلت إنى معايا  
سلاح خطير .. إن معايا مسدس .. وبعدين  
اکتشف إنى باقصد .. إن أخطر سلاح هو القلم فى  
أيد الصحفى أو الكاتب اللى یبحث دایما عن  
الحقیقه ..

سوزان : الله .. براقو .. صحفیه .. وبتعملی تحقیق ..  
وحکایه بولیسیه .. بصراحه براقوا فعلا ..  
حضرتک ممکن تشتغلی شغلانہ عظیمہ جدا لَمَّا  
یمضی قطار العمر .. ویضیع حسنک وجمالک ..  
عارفه إیه هى الشغلانہ الظریفه دی .. مؤلفه ..  
عندک موهبه واضحه فعلا ..

ساندى : آنسه سوزان .. لو سمحتی عیب قوی ده ( تفتح  
حقیقتها ) اتفضلی شوفی .. دی بطاقتی .. بتعرفی

تقرى .. مكتوب فيها إيه ..!؟ ..

سوزان : ( تنظر فى البطاقة ) أنا آسفه .. بس .. أصل الموقف .. الحقيقه ..

ساندى : مافيش داعي للأسف .. الحقيقه إنها مش غلطتك .. زى ما هى برضه مش غلطتى .. أنا عارفه أنا بأعمل إيه كويس .. ومباخفش .. لأنى عارفه إنه صح .. وبعيد عن الغلط .. لكن للأسف ناس كتير بتحكم على الأمور بسرعه ومن الظاهر .. وده تكوين نفسى سيئ بتربى عليه ..

سوزان : لا يا آنسه ساندى أنا ما أحبش أبقى من الناس اللي بالوصف ده .. وعلشان كده أنا باعتذرلك .. وياقولك أنا آسفه من غير ما تقولى اللي بتقوله ده ..

تحسين : اعتذرى كمان للأستاذ أحمد اللي بقى شوربه .. وانظلم معاكوا انتو الاثنين ..

سوزان : أنا آسفه جدا يا أستاذ أحمد .. أرجو انك ماتاخذش عنى انطباع سريع زى اللي أنا وقعت فيه من شويه ..

أحمد : أنا اللي أرجو إنه ما يدومش انطباعك الأول ده عنى



- فى الصورة اللى انتى شايفها دى دلوقتى ..
- تحسين : أنا باقول على ما تتفقوا على انطباع يعجبكم انتوا  
الاثنين .. أكون أنا خدت الأنسه ساندى تنفرج  
على البيت من جوه ..
- ساندى : لا .. أنا باقول أستأذن المردى وأبقى آجى مره  
تانيه أتفرج على البيت علشان أشوف الكتر اللى فيه  
كويس ( تضحك ) ولا إيه يا أستاذ تحسين ..
- تحسين : أنا موافق .. ولو عاوزه أعزمك الأول نيجى الليله  
تزورينا وتشاركينا فى الحفله اللى عاملها سوزان  
واخواتها .. وأهى تبقى فرصه تتعرفى على بقية  
العيلة الكريمة علشان مايتكررش فى زياره تانيه  
اللى حصل النهارده ..
- ساندى : اللى حصل النهارده أنا نسيته خلاص يا أستاذ  
تحسين .. لكن اسمحلى بالنسبه للحفله أنا ما أقدرش  
أوعدك .. ولو إنى هحاول ..
- تحسين : لأ ده شرطى .. إذا كان يهكم فعلا إنك تشوفى  
الكتر ..
- ساندى : ( ضاحكة ) يهمنى طبعاً .. بس اسمحلى دلوقتى  
أنا اتأخرت على الجرنان ..

- أحمد : اسمحلى أوصلها يا أستاذ تحسين ..
- تحسين : لا انت مش هتخرج من هنا النهارده .. أنا متحفظ عليك .. ويعدين الأنسه ساندی عندها خطط للسطو على الكنز عاوزه تفكر فيها لوحدها ..
- ساندی : طب اسمحلى أنا بقى يا أستاذ تحسين مش عاوزه أضيع وقت .. سلام يا سوزان .. سلام يا أستاذ أحمد ..
- تحسين : هنستاكى بالليل ( يودع ساندی إلى الباب ثم يعود إلى أحمد ) دلوقتى بقى يا أستاذ أحمد استنانى فى الأوضه اللي جوه دى شويه .. عاوز أتكلم معاك شويه .. بس لما أتكلم كده الأول مع سوزان شويتين ..
- أحمد : براحتك يا أستاذ تحسين ( يدخل ) ..
- سوزان : انت مش هتبطل حكاية الكنز اللي بتقولها قدام كل الناس دى يا جدو ..
- تحسين : أبطل إيه .. انتى فاكهه إنى باهزر ..! ..
- سوزان : مهوش معقول يا جدو تكون بتتكلم جد ..! ؟ ..
- تحسين : وجد الجد كمان ..
- سوزان : اسمع يا جدو .. يجوز فعلا فيه سر أنا واخواتى

مانعرفوش . لكن يا جدو .. ليه لو فيه كتر  
بصحيح .. ماتقولناش على سره .. ولا الكتر ده  
انت عاوز توصله لوحذك ..

تحسين : انت يا سوزان أول واحد عارفه إن ده مش من  
طبعي .. ولا أبسط شيء ما كنتش اتكلمت عنه  
أصلا .. ولا جبت له سيره ..

سوزان : أنا عارفه ده كويس واخواتي كلهم عارفين برضه ده  
كويس . لكن ليه بقى ما بتقولناش على مكانه  
ونطلعه سوا كلنا .. إذا كان ده حقيقي ..!..

تحسين : مش المفروض إنكم الأول تقعدوا زى فى البيت  
ده .. ولا عاوزانى أقولكم عليه وانتم عايشين بره  
البيت بعد ما اختارتم تعيشوا فى شقه فى حى تانى  
من الأحياء اللي بتسموها الراقية ..

سوزان : خلاص .. يبقى لما ييجوا اخواتي قولهم الكلام ده ..

تحسين : علشان الحفله بتاعة عيد ميلادى .. ولا علشان  
يفتحوا للمره الخمسين موضوع هدم البيت ده ..

سوزان : ياجدو إحنا كلنا بنحبك .. وفكرنا إننا بمناسبة عيد  
ميلادك نعملك مفاجئه الليله بالحفله تأكيد على اننا  
بنحبك ودايما فاكرينك .. وطبعاً افتكرنا عيد

ميلادك اللى انت نفسك كنت ناسيه ..

تحسين : بس أنا مش عاوز غير شمعه واحده كبيره قوى  
وطولها يعجى اثنين متر .. حاجه كده لها هيبه  
وصلابه زى البيت ده بيت عبد الحفيظ المصراوى  
الكبير ..

سوزان : على العموم ماشى يا عم .. بس بقولك إيه ..  
مش شايف إنك لازم ( تهمس ) توزع بقى الأستاذ  
اللى جوه ده علشان نستعد للحفله ..

تحسين : لا الشخص اللى جوه ده معدنه طيب .. دهب مش  
صفيح زى ناس كتير تانيه ..

سوزان : والله يا جدو إنت بتثق فى الناس بسرعه ..  
تحسين : إنتى نسيتى إنى أعرفه من زمان .. وبعدين فيها إيه  
لما يحضر معانا الحفله .. هى مش حفله ..  
وهيصه ..!؟..

سوزان : أيوه صحيح هى مش حفله .. بس أنا على العموم  
كنت خايفه ليقطع عليك ..

تحسين : يقطع عليه إزاي يعنى ..!؟..

سوزان : انت مش عزمت الآنسه ساندى يا جدى  
الحبوب ..!..

تحسين : إيه ده إنتى دماغك راحت فىن ( یرن جرس الباب )  
قومى افتحى الباب قومى وأنا هقوم أنه عليه ..  
( يتجه إلى الداخل ) انت يا جدع انت نمت جوه  
ولا إيه .. ١٩ ..

سوزان : مصمم برضه يا جدو .. الأمر لله ( تتجه إلى الباب  
الخارجى .. تفتح فيدخل رجل يحمل حقيبة  
وبعض الأوراق ) .. أيوه يا حضرة .. ١٩ ..

الرجل : أنا مندوب من مصلحة الآثار .. جى علشان  
أسلمكم الإخطار ده ..

سوزان : ( تتسلمه ) ده بيطلبنا بإخلاء البيت .. إزاي ..  
إلحق يا جدو ..

تحسين : ( يتجه إليه بينما يخرج أحمد من الغرفة ويقف على  
مسافة منه ) إخطار إيه يا سوزان وبيت إيه اللى نسيه  
.. ده لازم اخواتك بيهزروا .. هو ده جزء من  
برنامج الحفلة برضه .. ١٩ ..

المندوب : مين دول اللى بيهزروا .. ده جواب رسمى من  
مصلحة حكوميه .. بيقول البيت ده أثرى ولازم  
ينضم لإشراف مصلحة الآثار .. كما أنه وحيث  
هذا الأمر ثابت من رؤية العين لأحد الماره من

مفتشى الآثار ومعه خبير . مما سوف يتيح للمفتش والخبير الحصول على حوافز إنتاج ومكافأة اكتشاف مكان أثرى . فإنه بناء على ذلك يعتبر أى استغلال لأثر كمكان للإقامة . أو السكن . اغتصاب له . . وإحداث أضرار جسميه تقع تحت طائلة قانون الاعتداء . والاغتصاب . . والحصول على حقوق غير مستحقه أو مشروعه . . بل أيضا . .

تحسين : إيه ده . . بس يا حضرة انت إيه فاكّر نفسك فى محكمه . . خلاص علمنا الجريمة وبقي فيه اغتصاب . . البيت ده ملكى . . بتاعى . وورثه عن أبويه . بالشرع والقوانين . . ثم أنا كمان نويت أدخل انتخابات البرلمان السنه دى . . ويبقى عندى حصانه برلمانيه . . محدش يسألنى عن حاجه . . أنا بس اللي أسأل . .

سوزان : جدى . . إيه ده . . هو ده وقت تهريج . . البيت هيتاخذ منك . . مش قولتلك تهده أحسن . .

تحسين : بيت إيه اللي هيتاخذ يا عيطه . . هى الآثار بتشتري بيوت . . أنا هتبرع لهم بيه قبل ما تورثيه انتى

واخوانك .. وتهدوه وتبيعهو لمستثمر بكام  
مليون ..

سوزان : جدى أرجوك .. دى أوراق حكوميه واحنا لازم  
نتصرف .. أنا مش عارفه .. اشمعنا البيت ده اللى  
شافوه .. وقرروا بسرعه كده إنه له قيمه .. مافيه  
ألف حاجه مهمه ولسه علشان ياخدوا لها قرارات  
بيعملوا لجان بحث وتقصى ومتابعه وأخيرا  
بتنسى ..

المندوب : يآنسه دى آثار .. تاريخ يعنى وحضاره .. ولازم  
ما تقفش قدام المحافظه عليه بيروقراطية ولوائح ..  
وعموما إذا كان عندكم اعتراض ابقوا ارفعوا  
قضية ... يمكن مهو جازي البيت يطلع عادى جدا  
ومالوش أى قيمه ..

تحسين : لا يا حضرة بيت ايه اللى مالهوش أى قيمه البيت  
ده مليون كنوز ..

سوزان : جدى .. مش معقول اللى انت بتقوله ده ..  
الحقنا يا استاذ أحمد ..

أحمد : من فضلك يا آنسه .. من فضلك ياعم تحسين ..  
المناقشه دى ملهاش أى قيمه دلوقتى .. المندوب

وظیفته انه یسلمکوا الاخطار ویس ..

المندوب : الله ینور علیک یا حضرة .. ولو إنک ادخلت فی الوقت غیر المناسِب .. حضرتہ کان یقول ان البیت ده فیہ کنوز ..

سوزان : لا .. إزای یا حضرة تاخذ علی کلام راجل کبیر فی السن ده ..

المندوب : استنی انت شویہ یا استاذ .. کلام راجل کبیر ایه یا آنسه ده راجل فی کامل قواه العقلیہ زی ما أنا شایف .

سوزان : یا حضرة معقول فیہ کنوز فی الزمن ده .. ده کلام حکایات فی ألف لیلہ ولیلہ ( تقترب منه ) کلام بینی و بینک جدی اصلہ عایش فی بیت کبیر زی ده کله لوحده ..

المندوب : یعنی ایه یا آنسه مش فاهم ! ..

سوزان : یعنی الوحده مع راجل کبیر فی السن بتخلیه اکید مش طبعی .. وممكن یقول ای کلام وأوهام ....

المندوب : فعلا ده کلام معقول ... وانا ممکن اصدقه .. بس اللى مش معقول یا آنسه انه راجل کبیر زی ده یعیش فی بیت طویل عریض لوحده خصوصاً وانتی



عارفه الظروف بتاعة الناس دلوقتى وقلة الشفق يعنى  
واحدزى أنا مثلاً وصلت للخمسه وأربعين . وموظف  
من حوالى ٢٥ سنه ومع ذلك ما عنديش أوضه ملكى  
اتجوز فيها . . ليه بقى واحدزى ما يجيش يعيش معاه  
وياخذ أوضه فى البيت ده جنيه . .

سوزان : تعيش معاه فين يا حضرة ، وأوضه ايه اللي  
تاخذها فى البيت جنيه . . احنا مش عاوزين نأجره  
مفروش . .

المندوب : يا آنسه أنا مقصدهش مفروش . . أنا أقصد إن الناس  
لبعضها . . . . . ويعدين أنا أصلى قاعد فى شقة أختى  
الأرمله والشقه دى كلها أوضه وصاله . .  
وأختى طول عمرها بتنام فى الأوضه على السرير  
وأنا بيات على كرسى فى الصاله . . فيها ايه يعنى  
لما آجى آخذ أوضه هنا . .

سوزان : يا حضرة احنا مش شئون اجتماعية ومطلبناش  
منك تقرير عن حياتك وحياة أختك . .  
المندوب : طب أنا عندى فكره ايه رأيك لوجدك يتجوز أختى . .  
أهى برضه تأنس وحدته بدل ما يفكر فى حاجات  
تانيه . .

سوزان : تجاوز اختك لمين يا حضرة .. ومين اللي قالك  
انه عاوز يتجاوز ..

المندوب : ومين اللي قالك انه مش عاوز يتجاوز .. راجل فى  
السن ده ويعيش لوحده أكيد ده خطر عليه ..

سوزان : إظهار إن الخطر هيجى منك انت ..

المندوب : يا آنسه فكرى شويه دى فرصة ما تتعوضش ..

سوزان : ليه بقى ان شاء الله ...

المندوب : أصل أنا ما عنديش مانع برضه ..

سوزان : آه فهمت ... قصدك انا وانت كمان بعد ما يحصل  
مع جدى وأختك ..

المندوب : مش أحسن ما لسه تنتظري شاب مستنى القوى  
العامله والسنين تعدى وساعتها ما تلاقيش خالص  
.. اسألينى انا ، ظروف الشباب مش ولا بد  
اليومين دول ..

أحمد : احنا بنشكرك على نصيحتك الغالية دى يا حضرة  
وأكيد الآنسه هتفكر فيها .. بس إديها انت الفرصه  
واتفضل دلوقتى بقى ...

المندوب : اتفضل إيه يا حضرة ماتخليك محضر خير وقول  
كلمة طيبه ولا انت ( يمسك وجهه ) ورينى كده ..

لا ما انتاش شبها يعنى أكيد مش أخوها ، وكمان  
مفيش فى ايدك أى دبله . . يعنى برضه مش خطيها  
وبابن عليك كمان مش لاقى وظيفه . . طب خلينا  
احنا بقى ناخذ فرصتنا وبكرة انت برضه هيجيلك  
الدور ، وأوكد لك ساعتها مش هنسيك . .

أحمد : يا أستاذ انت جاي فى مهمه رسميه ولا جاي تشتغل  
خاطبه ، وتجاوز اختك وعيلتك . . !؟ . .

المندوب : ايه المانع يا أخى . . . الإنسان لما تجيلوا فرصه  
مايسبهاش وبعدين الظروف هى اللى جمعت . .

أحمد : الظروف هى اللى جمعت ولا انت اللى مصدق إن  
البيت ده كله كنوز . .

سوزان : يا حضرة البيت قديم زى ما انت شايف . . يعنى  
يدوب يعيش الكام سنه اللى باقين فى عمر جدى . .

تحسين : جدك باقى فى عمره كتير يا سوزان . ويقدر لسه  
يتجاوز ويعيش كتير . . خللينى آخد فرصتى وأتعرف  
على أخت الراجل اللى قصده شريف ده . . هو يقول  
إنها أرملة . ويمكن كمان تكون جميله . .

سوزان : منين يا جدو . . مهى العينه أهى قدامك . . ! . .

المندوب : لا يا أستاذ تحسين أنا نسخه نانیه خالص . . لكن

أختي فعلا أرمله جميله وطروب .. بس جوزها  
الأولانى هو اللى ما كنش له فى النعمه واتخرج  
بدرى ..

تحسين : شفتى بقى الراجل اللى عنده نظره فهم على طول  
من غير ما اتكلم ان جدك له فى النعمه وهيقدر  
يحافظ عليها كمان ... أمال أنا خليفة عبد الحفيظ  
كده وخلاص .. ابويه من أول ما اتولدت قال على  
طول انى هقدر أحافظ على أى نعمه ..

سوزان : يا جدو أرجوك .. وانت يا حضرة كفايه بقى لحد  
كده .. جدو اصله مش هيقعد لوحده فى البيت  
.. انا كنت جايه النهارده علشان أقنعه انه لازم  
يسيب البيت قبل ما يقع ..

المندوب : لكن هو أكيد مش موافق .. مش كده يا آنسه .. ؟ ..  
سوزان : بتحاول تقنعه .. المسألة أصلها كلها مش أكثر من  
حنين لذكرياته وعمره اللى قضاه هنا ..

تحسين : انا مصمم يا سوزان ما سبش الكنز أبدا وأحافظ على  
النعمه ..

سوزان : تانى يا جدو .. أرجوك بقى ..  
المندوب : شفتى يا آنسه .. هو اللى بيعترف أهو أنه مش عاوز

يسيب البيت علشان الكنز اللى فيه .. طبعا حد

يسيب نعمه ربنا وهبها له ..!؟..

سوزان : يا حضرة بقى لو فيه نعمه .. قصدى لو فيه كنز

تفتكر كنا حنسيه لحد دلوقتى ..!؟..

أحمد : أكيد كانوا هيطلعوه ويستفيدوا منه من زمان ..

المندوب : الكلام ده ما يدخلش اى عقل .. ولا يمكن

هيقنعنى . لان أكيد الراجل وهو فى السن ده مش

ممكن يطلع كداب .. ويعدين انتوا تلاقىكم

ما اكتشفتموش مكان الكنز إلا قريب . وأنا بصراحه

كده يا آنسه مش ممكن ارفض نعمه جايها ربنا لحد

عندى ..

أحمد : يعنى ايه الكلام ده عاوز تقاسم ..!؟..

المندوب : وقسمه بين أربعه أحسن ما أبلغ عنكم ويبقى الكنز

مال عام والكل ينهبه وما طولوش فيه اى نصيب

... ويعدين هو انتوا ممكن تساعدونى وتوافقوا

انه يتجوز أختى الأرملة الطروب وساعتها بقى

هيقى زيتنا فى دقيقنا ..

تحسين : من ناحية الجوازه دى انا موافق . بس بعد المعايينه

طبعا ...

سوزان : يا جدى واضح إن الرجل ده انتهazy وعاوز  
يستغلك ...

تحسين : أشوف أخته الأول ويعدين أقرر إذا كان من حقه  
يستغلى ( ولا لأ ..

سوزان : يا جدى احنا عاوزين نخلص وانت بتفتح علينا  
فتحه جديده ...

أحمد : صحيح يا استاذ تحسين مفيش داعى تخللى حد  
يفهمك غلط .. كده ممكن تدخل فى ورطه  
كبيره ..

المندوب : إزاي بس يا جماعه اصبروا شويه . أنا قلبى عليكم  
وعاوز مصلحتكم .. انتم لازم تطلعوا الكنز  
دلوقتى حالا . مفيش وقت كبير واللجنة بتاعة  
الفحص والتفتيش ممكن تطب فجأة ...

سوزان : لا .. انت بقى لازم تطلع بره حالا  
المندوب : خلاص .. طيب يا جماعه .. أنا هطلع حالا زى  
مائتوا عاوزين بس اسمحولى الأول أعمل تليفون  
مهم من عندكم .. دقيقه واحده وأمشى على  
طول ..

سوزان : اتفضل يا سيدى .. التليفون قدامك ..

المندوب : آله .. بقولك إيه يا فندم .. الأمر مهم جدا  
وعاجل .. ولابد من اتخاذ الإجراءات بسرعة  
لحضور مفتش الآثار وتشكيل لجنة فحص على  
وجه السرعة .. البيت ثبت إنه فيه كنز ..  
( تحسين وأحمد وسوزان يلتفون حوله يضربونه  
ويطردونه )

المندوب : ( من الخارج ) هوديكوا فى داهيه .. عاوزين  
تهربوا الكنز والآثار برة البلد .. ما عندكمش  
ضمير وأنانيين ووحشين .. ما بتحبوش غير  
نفسكم بس .. ومصلحتكم .. ناسينى وناسين  
بلدى وحبايى والمجتمع والناس ..

تحسين : ابن كلب .. كل ده .. ليه ..!؟ .. هو إيه اللى  
حصل .. علشان ده كله ..!؟ ..  
ما حققناش مراده وغرضه ..! ..

سوزان : مادام بتضر بمصلحته .. تبقى طبعاً بمصلحة الناس  
كلها .. والمجتمع والوطن .. شفت الأخلاق  
والضمير يا جدى ..!؟ ..

أحمد : الأنانية هى اللى بتخلق ده يا أستاذ تحسين ..  
مصلحته لوحده بقت فوق مصلحة الجميع ..

ومش مهم حد تانى بعد كده ..

تحسين : مع إن هو كفرد .. هو جزء من الجميع ،  
ما يقدرش أبدا يتفصل عنه .. يعنى إذا ما حاول  
يكسب على حساب إن الكل يخسر .. فهو أول  
الخسرانيين .. لأن مكاسب الجميع هى مكسبه هو  
برضه .. لكن خسارتهم .. معناها خسارته ..  
أولهم ..

سوزان : متهيألى بقى يا جدو إنه أفضلك بجد تسبب  
البيت .. وتقتنع إنك تيجى تعيش معنا ..

تحسين : أد إيه انتى قاسيه يا سوزان مجرد الفكره إنى أسبب  
البيت ده بتحرق قلبى ..

سوزان : لا .. ما تخليش الإحساس ده يسيطر عليك ..  
تحسين : ( يتحرك فى الأرجاء ) أنا عارف كل ركن فى البيت

ده .. كل بوصه .. ترتيب الكتب .. أنا باطل من  
شبابيكه وأنا عارف مين الناس اللى هشوفهم ..  
بابقى حاسس من خطاوى كل واحد فيهم هو  
النهارده زعلان ولا فرحان ..!.. ويتهيألى  
برضه إن كل واحد منهم بيعدى وهو فى انتظار  
يلاقينى طالل عليه .. لو ما شوفتهمش .. ولو



مش عارف إيه اللي ممكن يحصل .. الناس اللي  
هنا وحواليه .. أنا منهم .. هما منى .. ليه ..  
عاوزه تحرمينا من بعض ..!؟..

سوزان : يا جدى بس دلوقتى بقى فيه خطر بيهددك .. قرار  
الإخلاء للبيت ده قرار رسمى وإدارى ..!..  
ولما يطبق ما حدش منهم هينفعك !..

تحسين : ما تخافيش يا سوزان على جدك .. أنا ياما واجهت  
قرارات .. وغير قرارات .. وما فيش حاجه أبدا  
أجبرتنى على إنى أرحل منه .. ولسه جدك العجوز  
ده قادر يقف على رجله ..

أحمد : يا أستاذ تحسين أنا عاوز أقولك إنه رغم اللي  
بيربطك ده .. فأنت ممكن تعيش فى هدوء فى  
مكان تانى ..!؟..

سوزان : أيوه يا جدى إيه لزومه وجع الدماغ ده كله ..!؟..  
واحد زى المندوب اللي كان هنا ده صدقك ..  
لكن مش عارفين غيره ممكن يقول إيه .. أو يظن  
فيك إيه ..!؟..

تحسين : يعنى إيه يا سوزان عاوزه تقولى إن غيره ممكن  
يفتكرنى مجنون ولا خرقت ..

سوزان : بلاش الكلام ياخذ الطريق ده يا جدى .. أنا أقصد  
إنى أفضلك وأفضلنا تسبب البيت ده ..

تحسين : لا .. أنا مش ممكن أكون أبدا أقل من جليله  
العالمه اللى ما فرطتش فى اللحظه اللى جاتها فيها  
الفرصة تموت إنسانه .. بطله .. ودافعت عن  
جنتها اللى كل الناس شافتها رخيصه ..

سوزان : مين جليلة العالمه دى يا جدو ..!؟..

تحسين : لسه صورتها قدام عينيه لحد دلوقتى .. اللى حصل  
من خمسين سنه وكأنه شريط سينما .. جليله ماتت  
بطله مع إنها عاشت عمرها كله جته رخيصه .. أى  
حد كان معاه أو مامعش كان ممكن يشتريها بتراب  
الفلوس .. كانت بتبيع نفسها بملايم علشان تعيش  
وتاكل لقمتها ..

سوزان : لكن فيه حكمه بتقول .. تجوع الحره ولا تأكل  
بثديها يا جدو ..

تحسين : لكن لما جاتلها الفرصه مره واحده تشعر فيها إنها  
إنسانة ما بعش جنتها للإنجليز ما فرطتش فيها  
بأيديها وسانها .. شفتها بتدافع عن جسمها  
الرخيص قدام الإنجليز كأنها بتدافع عن كنز مش

ممکن يهون عليها تفرط فيه أبدا .. ما فكرتش ولو  
للحظه واحده فى مساومه عليه .. وأنا الوحيد اللى  
شفت ده ..

أحمد : إزاي ده يا أستاذ تحسين ..؟ ..

تحسين : كنت بعيد عنها يا دوب بأربع أو خمس خطوات

لماهاجمها اتنين من عساكر الإنجليز السكرانين  
اللى ظهوروا فجأة قدامها .. فضلت تقاوم وتقاوم  
ماكنش فيه غيرى فى الشارع .. الساعه كانت  
حوالى اتنين بعد نص الليل .. أنا كنت حاسس إنى  
مش قادر أتحرك .. واقف مذهول .. لحد  
مالقيتها فجاء بعد ما تعبت من مقاومه .. غضب  
عنها وقعت على الأرض .. لقيت عينيها فى  
الضلمه وهى بتقع بتبصلى وتستنجد .. شفتهم  
يرفعوها وياخدوها بينهم .. ماقدرتش .. العصايا  
كانت فى إيدى .. لقيتها بتترفع لوحدها .. وبتنزل  
على دماغهم الاتنين .. الدم سال منهم على  
الأرض ووقعوا .. لقيتها بتقولى اهرب .. اهرب  
.. حاولت أخذها معايا من بينهم .. لكن يادوب  
اتحركت بيها خطوتين إلا وكان واحد منهم مسك

مسدسه وضرب طلقه جت لها فى رجليها ..  
ولقيت عساكر انجليز تاتين بييجروا وجاين ..  
قالتلى جليلة خلاص .. عملت اللى عليك ..  
سبنى بقى انت .. دى الفرصة اللى كنت من زمان  
بتمناها .. اللحظة اللى أكون فيها إنسانه .. سيبنى  
انت واهرب يا تحسين بس ما تنساش تبقى تقول  
للناس إنى ما سلمتش جسمى رخيص للإنجليز ..

أحمد : عرفتك يا أستاذ تحسين .. وقالت على إسمك ...  
تحسين : قالت على إسمى وهى بتكلم .. فجأة بخوف  
لقتنى زى المجنون باجرى وأبعد .. كنت باجرى  
وأنا مش عارف على فىن .. كل اللى بقيت حاسس  
بيه إنى باجرى وأنا خايف ليعذبوها .. وتعترف  
بإسمى .. لكن أثارها فعلا كانت عاوزه تموت  
إنسانة .. رفضت تقول مين اللى كان معاها وضرب  
الاتنين عساكر اللى واحد فيهم مات .. رفضت مع  
إنهم عذبوها كثير .. والآخركموا عليها بالإعدام  
ومشيت الناس كلها فى جنازتها .. مع انها عاشت  
بينهم رخيصه .. لكن ماتت بطله وإنسانه ..

أحمد : واضح إن الحادث أثر بعد كده فى حياتك يا أستاذ  
تحسين ...؟..

تحسين : اتحولت لإنسان تانى .. انضمت للفدائين  
وشاركت فى المظاهرات .. بقيت أفتح صدرى  
وأواجه الرصاص وأنا مش خايف .. حسيت إنى  
لازم أعيش كل لحظه وأنا جوايا إنسان باديله كل  
لحظه من عمرى الفرصة علشان يعرف يعيش  
ويكبر ..

سوزان : بس تفكر تفرق فى إيه واحده بتبيع جسمها .. مين  
الى يشتري ما دام مبدأ البيع موجود ..!؟..  
تحسين : تفرق كتير يا سوزان .. ووقتها كانت تفرق كتير  
قوى ..

سوزان : عموما يا جدى .. ده مش زمن بطوله .. أى  
شجاعه دلوقتى .. أو تضحيه .. هتلاقى اللى  
يقابلوها بالسلبيه .. لإما بالسخرية والاستهزاء  
منها .. إحنا بقينا فى زمن الناس العاديين ..  
الانصاف ..

صوت : ( لسيدة عجوز.. يأتى من الخارج ) يا ظاظا ..  
يا أستاذ تحسين ظاظا ..

سوزان : إيه دى ..!؟ .. مين دى ..!؟ .. ده صوت  
واحد ست بتنادى عليك يا جدو ..

- أحمد : شوف كده يا أستاذ تحسين ..!..
- سوزان : ( تفتح ) انتى مين حضرتك ..!؟..
- المعجوز : الأرملة الطروب .. خطيبة الأستاذ تحسين ..
- سوزان : الأرملة الطروب يا جدو .. تعالى كلم الجو بتاعك ..
- تحسين : الأرملة الطروب مين ..!؟..
- المعجوز : اللى خطبتها دلوقتى من أخوها مندوب الآثار ..
- تحسين : انتى جيتينى بنفسك ..!..
- المعجوز : أصل أنا قلت خير البر عاجله .. وبعدين ما تفرقش مادام هيقى رباط مقدس .. وكمان أنا ست مجربة وماعنديش عقد .. مش زى البنات الصغيرين ..
- أول ما أخويه بلغنى بالخطوبه .. وإنك معجب بى .. وعاوز تتجوزينى .. جيت زى ما انت شايف وبالترنج بتاعى .. كنت بلعب رياضه .. وبعدين أنا ماعنديش وقت أضيعه ..
- تحسين : واضح إن حضرتك مش باقى عندك أى وقت خالص يا مدام ..
- المعجوز : واحده من بنات اليومين دول المغشوشين أول ما تعرف انها اتخطبت تنقل على خطيها وتقعده

تتروق وتتدلل .. لكن أنا .. أنا أول ما أخويه  
قاللى فى التليفون جيت على طول علشان  
أشوفك .. أصل أنا جميله بطبيعتى .. ومش  
محتاجه زواق .. وبالمرة كمان كنت مستعجله  
أتفرج على الكتر اللى عندك هنا ياظاظا ..

تحسين : هو قالك كمان على الكتر ..!؟ ..

المعجوز : أصل أخويه بينى وبينك مش كتوم .. واللى فى  
قلبه على لسانه .. ومايخبيش حاجه خالص ..  
لكن أنا قلتله إنك عندى .. وانت جوزى أغلى من  
ميت كتر .. آمال إيه .. أنا ست طول عمرى  
عيني مليانه ..

تحسين : وأنا علشان كده هوريك الكتر وأنا مطمئن .. بس  
أنا خايف عليكى من التراب وعاوزك تدينى فرصه  
أطلعاه من تحت الأرض .. من غير التراب  
مايتعب صدرك أو يآثر على بشرتك الجميلة  
دى .. أصلك انتى . بصراحة فاجئتيني بطلوع  
القمر .. قصدى بالزيارة بسرعة ..

المعجوز : انت قلت إيه .. يا ريت تعيد تانى أصل أنا  
ماسمعتش آخر الكلام ..

تحسين : أصل انتى فاجتئينى بالزيارة دى ..  
المعجوز : لا..لا.. من قبل كده .. وعاوزه اللى أنت قتلتها  
بالضبط ..

تحسين : آه .. آه شوف بقى يا قمر .. أنا عاوزك ترجع  
لسماك دلوقتى .. للبيت يعنى .. وأنا أول ماأبقى  
جاهز بالكتر متصل بيكى على طول .. ولا على  
إيه .. أنا بنفسى اللى هروح أجيبك .. وأجيب  
معايا المأذون .. علشان ما تخشيش البيت ده  
كده .. انتى عارفه كلام الناس .. وأنا لازم أخاف  
عليكى وعلى سمعتك برضه ..

المعجوز : أيوه صحيح ياخويه عندك حق .. أنا لسه هرجع  
المسافه اللى جيتها دى كلها تانى .. ياالله .. أنا  
أصلى رياضيه .. وبعدين كله يهون فى سبيل  
الرباط المقدس اللى هيجمعنا ..

تحسين : يا سلام .. عاقله جدا .. ومتزنه .. ونعم  
الستات ..

المعجوز : أيوه .. بس انت اوعى تخدعنى .. أنا قلبى  
ضعيف .. وما يستحملش ..

تحسين : لا .. ما تخافيش .. أنا بقيت خلاص على نار ..



بس لازم تنطلقى دلوقتى .. أنا هفتح الباب على  
 ماتخدى نفس عميق وبالخطوه السريعه هوب ..  
 هوب ١... ٢... ٣... (تخرج عدوا) ..  
 العجوز : باى .. باى يا حبيبى .. باى .. أنا هبقى على  
 نار .. على نار ..  
 أصوات : ( من الخارج ) الست دى أغمى عليها ..  
 أصوات : ( من الخارج ) أغمى عليها إيه .. دى ماتت ..  
 يا حرام .. مين دى ؟! ..  
 تحسين : الحمد لله السر الإلهى طلع بعيد عننا ..  
 سوزان : لأ .. ودخلت النار كمان يا جدو ..

( إظلام - ستار )



## الفصل الثاني



## المشهد الأول

( یرن جرس التلیفون )

سوزان : ( تفتح فتدخل فتاة جميلة فى ملابس شبابية  
حديثه ، من خلفها يدخل شاب يحمل كاميرة  
تصوير .. )

الفتاة : مش معقول المكان ما حصلش .. لقيته إزای ده .. ؟  
الشاب : مش قلتلك التصوير هنا هبقى رائع .. أى نجمه  
سينما هتغير منك .. والبارفان هيبع هيبع ..

سوزان : إيه ده ..!؟ انتوا مين وإزای تدخلوا  
كده ..!؟ ..

الشاب : آه إحنا أسفين .. ماعرفناش المكان ناخذ منه  
التصريح .. على العموم المدموزيل أشهر فتاة  
إعلان دلوقتى .. انترو واخدين بالكوا .. أنا بقى  
المصور اللى بالقطلها أروع الصور .. وأنا كمان  
اللى اكتشفت المكان ده علشان تتصور فيه .. وهى  
بتستعمل أحدث بارفان أنتجته الشركات العالمية ..  
بارفان فيه رائحة زمان الخلاصة ..

سوزان : الله يا جدى .. إيه رأيك .. أنا موافقه .. على  
شرط الشركات المنتجة تقدم لنا هداياها من البارفان  
.. ..

( يدخل آخرون بينهم من يحمل كاميرات تصوير  
تليفزيونية ، وفناة تمسك بميكروفون يبدو أنها مذبة  
تليفزيونية جاءت للتصوير .. يظهر معها  
المخرج .. ويظهر أيضا بينهم مندوب الآثار ) ..

تحسين : إيه ده .. البيت بقى جنيته .. ولا متحف ..  
ولا إيه بالضبط ..!.. فيه إيه يا أستاذ  
أحمد ..!؟.. يا سوزان يا بتى ..!؟..

سوزان : الراجل ده ( تشير إلى مندوب الآثار ) إيه جابوا تانى  
يا جدو ..!؟..

المندوب : ( يحاول الاختباء خلف الموجودين ) احمونى ..

هنا فيه ثروه قوميه .. كنز قومى لازم نحميه ..

المخرج : من فضلكم يا حضرات .. احنا عرفنا إن البيت ده

اثرى .. خبراء مصلحة الآثار اكتشفوا .. واحنا

من التليفزيون جاين علشان نصوره .. ونعمل

تحقيق للبرنامج بتاعنا .. وعاوزين الهدوء ..

المذبة : الكل هيتكلم .. والكل هيطلع فى التليفزيون بس

من الضَّهر طبعاً.. أنا بس اللي وشى هيان ..  
علشان الجمهور بيعحب الجمال والشيابة .. وأنا  
بكلف نفسى كتير قوى علشان جمالى اللي انتو  
شايينه ده .. ارجوكم ما ترهقونيش وراعوا زى  
ما أنا براعى الحس الجمالى بتاعى علشان الجمهور  
يعرف يشوفنى وأنا بقدم البرنامج ويتبسط ..

**تحسين :** فعلاً .. أنا بأنبسط قوى لما بشوفك .. صحيح أنا  
ما بعرفش انتى بتقولى إيه علشان الحروف عندك  
كلها ضايعة .. لكن أنا بأنبسط برضه لما  
باشوفك ..

**المذبة :** مهو أصله التلفزيون يا حضرة أهم حاجه فيه هى  
الصورة .. مش الكلام .. وأنا صورتى بقى  
ما تقولش ..

**تحسين :** طبعاً .. طبعاً أنا فاهم وعارف ده كويس قوى ..  
الصورة أهم من الكلام فى التلفزيون ..

**المخرج :** والصورة الصبح محتاجه مخرج صح .. وفاهم ..

**تحسين :** طبعاً .. طبعاً يا حضرة .. أنا كمان باحييك  
جدا .. انت بتاخذ كادرات صح قوى لجمالها اللي  
محصلش ..

المذيعة : ميرسى قوى يا حضرة .. تيجى الصحافه تشوف  
وتسمع عن نجوميتى والإعجاب الجماهيرى بى  
علشان ما يجروش بس ورا أخبار الممثلات ..  
وكمان علشان لما أتكلم عن جوابات المعجبين  
بجمالى وشخصيتى قدام الكاميرا يبقوا  
يصدقونى .. ويطلبوا يسمعوا كلام النكاد ..  
النكاد اللى ما بيعجبهمش العجب ..

تحسين : النكاد دول نكد ..

المذيعة : يا سلام يا حضرة .. ياريتهم ييجوا هنا ويتعلموا  
منك .. ده انت مدرسه يا حضرة .. وعلشان كده  
.. علشان ذوقك العظيم خالص ده .. أنا هخليك  
انت أول واحد يتكلم معايا فى البرنامج بتاعى ده  
.. ها .. جاهزين للتصوير يا جماعه ..

المندوب : لأ .. استنى من فضلك .. أنا عندى كلام مهم  
قوى أنا الأول .. علشان الحقيقه تبان .. والراجل  
ده ما يكذبش ..

تحسين : أنا باكدب يا آنسه ..!؟ .. ده عاوز يكذب كلامى  
عن جمالك .. إظهار إنه مأجور من النكاد ..

المذيعة : أيوه تمام يا حضرة .. ده باين عليه مش



موزون .. ومن المشككين .. لكن انت بقى من  
المصححين والصادكين ..

تحسين : ما تخافش يا قمر .. ده احنا خبره وذوق ..  
ويتقدر الجمال يا هانم ..

المذبة : طبعا .. سيك منه إنت خالس .. انت اللى  
هتقول كل حاجه أنا عاوزاها ..

تحسين : طب اتفضلى .. تعالى نقعد أنا وانتى جوه علشان  
تحفظينى كل اللى انتى عاوزانى أقوله .. وكل اللى  
هتقوليهولى أنا هقوله بالحرف الواحد ..

المذبة : لأ .. أنا عاوزاك تتكلم بكل حريه .. بس تكلمنى  
عن البيت ده ..

تحسين : البيت وصاحب البيت .. مهو أنا صاحب البيت  
وكل حاجه هنا ..

المندوب : لأ .. كلمها عن الكنز .. قولها يبقى مدفون  
فين .. قولها يا كداب ..

المذبة : كنز .. الله .. فيه هنا كنز .. تعالى انت  
يا حضرة اتكلم .. أنا بحب اتكلم .. أنا بحب  
الكنوز قوى .. وبحب سيرتها ..

المندوب : ( يقترب ) هاجى .. هاجى يا جميل .. أصل

القضية قضية أمن حضارى .. وأمن قومى ..  
وتاريخى يا مديعه هانم ..

المديعة : أهلا .. أهلا بيك .. تعالى يا حضرة . كلمنى  
وقولى ..

المندوب : أقولك يا جميل .. أأمرنى ..  
المديعة : أولا .. قولى .. انت إيه اللى جابك هنا ؟! ..

المندوب : أصل أنا مندوب من مصلحة الآثار ..

المديعة : انت قولتلى الحكاياه دى قبل التسجيل ..

المندوب : أيوه .. ما هو أنا كنت جيت هنا علشان أبلغ سكان

البيت ده إنه فيه لجنة جايه للبيت ده للحصر

والمعانية بعد ما اكتشفنا إنه مكان أثرى .. لكن أنا

بقى وبذكائى الطبيعى المعروف عنى فى المصلحة

كلها .. قدرت أعرف من الراجل المغتصب ده ..

إنه بخلاف القيمه التاريخيه للمكان ده .. فيه هنا

برضة كتز مدفون .. وهو لوحده المغتصب ده

اللى يعرف مكانه .. وعلشان كده أنا .. ومن

موقع المسئوليه والأمانه وضمير المواطن

والموظف الشريف أطالب المسئولين .. وأطالب

على وجه الخصوص جهازكم الإعلامى المؤثر

والخطير .. خصوصا من خلا ل برنامجك  
الجماهيرى العظيم ده .. أن تكشفى الحقيقه ..  
وسر الكنز المدفون .. أمام رجل الشارع ..  
والمواطن البسيط الشريف الذى يجلس مستريحا  
فى منزله .. ويريد أن يعرف الحقيقه دى محطات  
الإعلام الأجنبيه اللى عاوزه تبلىل أفكار السيد  
المواطن المستريح فى منزله ..

المذيعه : الله .. رائع .. إنت مثال يا حضرة للمواطن  
والجمهور السريح ..

المندوب : أيوه .. أنا بأسرح بعد الظهر بأمشاط وفلايات  
ومناديل ..

المذيعه : يا سلام .. يعنى انت كمان مثال اللى بيكافح  
وينادل من أجل كسب القوت بتاع يومه .. يا ريت  
نلاقى هذا الكدر من السراحه عند صاحب البيت ده  
.. ويقولى لوحدى بعيد عن الكاميرا .. فىن مكان  
الكنز المدفون ده .. ( تقترب من تحسين ) يا ريت يا  
حضرة .. بروح كل الانتماء والأصالة والتاريخ ..  
لأ .. والأهم بحبك وإعجابك الشديد بى تقولى ..  
علشان خاطرى .. فىن هو مكان الكنز ..!؟ ..

تحسين : يا هانم .. أحب فى الأول أرد على السيد  
المندوب .. علشان أقوله انه أولا من ناحية القيمة  
التاريخيه للبيت ده فهو فعلاً بيت له قيمه تاريخيه  
واجتماعيه وإنسانيه .. لكن سر الكنز .. فده بقى  
اللى هتفرد بيه فى تحقيقها الصحفى عن البيت  
الآنسه ساندى الصحفيه ..

المذيعه : الآنسه ساندى .. مين دى .. لا يا حضرة أرجوك  
.. المودوع بقى ختير جدا .. والفضيحه بتاعة الكنز  
ده بقت خلاص بجلاجل .. ما حدش هيقدر يستنى  
لما الآنسه اللى بتقول عليها دى تكتب وتنشر فى  
جرائدها .. وكالات الأنباء كلها مش هتسكت ولا  
هتنتظر .. وحكيكة المودوع انت لازم تقولها  
وتعلنها دلوقتى .. وفى البرنامج بتاعى ده أنا بالذات  
.. علشان بتحبى .. وانت اللى اعترفت بكده من  
شويه .. ولأ انت كنت بتغشنى وبتضحك عليه ..

سوزان : ( تصرخ ) يا جدى .. أرجوك بقى كفايه .. انت  
لازم توقف المهزله دى اللى انت اتسببت فيها ..  
كده الأمور هتصاعد أكثر من اللازم .. انت لازم  
تقول الحقيقه دلوقتى حالا ..

المذبة : صح .. برافو عليكى يا آنسه .. انتى بتكلمى  
صح خالس ..

سوزان : ياختى خلصت روحك ..

تحسين : طب أنا بقول إيه يا جماعه .. انتوا صورتوا البيت  
ده من بره ..

المذبة : أيوه .. احنا صورنا كل فتوته فيه من بره ..  
ماسبناش حته ما صورهاش المخرج ..

تحسين : يبقى ناقص فيه برضه كل فتوته من جوه ..

المذبة : ده بعدين .. بعدين بقى يا أستاذ تحسين .. بعد  
ما تقولنا عن سر الكتر ..

تحسين : لأ .. ده مهم الأول .. لازم تتجولوا بكاميراتكم  
فى البيت كله من جوه .. وبعدين تدونى مهلة ٢٤  
ساعه بس .. هكون جهزتلكم خريطة كامله  
وواضحه للبيت ..

المذبة : يعنى خلاص .. مافيش حل تانى ..

تحسين : هو ده آخر رأى عندى ..

المذبة : خلاص .. أمرنا لله .. ياللا يا جماعة نصور  
البيت كله من جوه .. وعلى المهله ماتخلص  
نحاول نتعرف على رأى رجل الشارع بقى فى

القضية دى ..

( تنبجه المذبة وفريق العمل بالبرنامج إلى الداخل .. بينما نشاهد فتاة الإعلان والمصور يقوم بالتقاط بعض الصور لها .. يجلس تحسين وسوزان وأحمد حول المنضدة يراقبون عملية التقاط الصور الإعلانية لفتاة الإعلان )

المصور : (بعد أن ينتهى ) إحنا بنشكركم قوى يا جماعة إبقوا تفرجوا على الصور دى على أغلفة المجلات .. وعلى شاشة التلفزيون ..

الفتاة : أنا هكلم أصحاب الشركة المنتجه بيعتولكم متجاتها .. هتعجبكم قوى ..

( تخرج الفتاة والمصور .. ويتبعها فريق البرنامج التلفزيونى بعد تحية تحسين وسوزان وأحمد وهم جالسون حول المنضلة )

سوزان : خلاص يا جدو .. ارتحت كده .. يا ترى هتقدر تلاقى بعد كده جواب تقدر ترد بيه على سر الكتر اللى انت شغلت بيه الناس كلها ..

أحمد : آنسه سوزان .. تفتكرى ..

سوزان : ( مقاطعة ) أستاذ أحمد .. من فضلك .. انت

الموضوع بالنسبالك ما يهكمش فى أكثر من كونه  
 بقى مادة مسلية ومثيرة عمّال تتفرج عليها .. زيك  
 زى كل الناس اللى كانوا حواليك .. بتوع  
 الإعلانات .. التلفزيون .. والأنسه ساندى  
 الصحيفة .. لكن جدى .. واحنا .. هيقى إيه  
 موقفنا دلوقتى .. بكره كل الناس تعرف  
 الحقيقه .. وإنه ما كنش فيه كنز ولا حاجه ..  
 وإن الموضوع كله كان كدبه كبيره .. أنا مش  
 عارفة هنواجه الناس إزاي بعد كده .. ومين بعد  
 كده ممكن يصدقنا فى أى حاجه هنقولها ..

تحسين : أنا هقوم أعمل شاي ..

سوزان : جدو .. انت ليه مش عاوز تقدر الموقف ؟! ..

تحسين : ( خارجا ) يا بتى ما تستعجليش .. اصبرى شويه

لما نشرب الشاي الأول وآخذنفسى .. وإذا كنتى  
 مش قادره تسكتى شويه اتكلمى مع الأستاذ أحمد  
 .. يمكن .. ( يخنفى ) ..

سوزان : يمكن .. يمكن إيه .. جدى دى حكاية ..

أحمد : فعلا حكاية .. بس بصراحه يا بختك بيه ..

سوزان : إنت شايف كده .. ؟

- أحمد : إنتى شايفه إيه .. ؟
- سوزان : مش عارفه .. بس أنا فعلا باحبه .. تمام زى  
ماحييت اللوحات المتعلقة دى زمان وأنا صغيره  
وصممت أدخل كلية الفنون الجميله ..
- أحمد : يعنى انتى فنانه .. ؟
- سوزان : فنانه على المعاش ..
- أحمد : على المعاش ( يضحك بقهقهة ) نكته ظريفه ..
- سوزان : دى مش نكته دى حقيقه .. مش احنا بتتخرج  
وبعدين نقعد فى البيت ..
- أحمد : تقصدى إنك اتخرجتى ولسة مااشتغلتيش ..
- سوزان : من ثلاث سنين .. لكن مشغولة برسم بعض  
اللوحات لأنى ناويه أعمل معرض ..
- أحمد : ويا ترى فيه فكره معينه فى لوحاتك .. أقصد  
موضوع معين يربطها .. ؟
- سوزان : الإنسان وصراعه الحديث مع الماده والآلات ..
- أحمد : واضح إنك فيلسوفه كمان بجانب إنك فنانه ..
- سوزان : الفنان لازم يكون فيلسوف علشان يشوف الناس  
والحاجات غير ما الناس العاديين بيشفوها علشان  
ما ييقلش الواقع زى ما هو وإلا ما ييقاش اللى



- بيقدمه فن .. متهيألى الصحافه غير كده ..
- أحمد : الصحافه فن متابعه الواقع .. تتابعه وتنقله لكن بفن  
برضه ..
- سوزان : ويا ترى إيه الفن اللى هتنقل بيه أحداث النهارده  
صحفيه زى الأنسه ساندى ..!؟..
- أحمد : الصديق طبعا .. الصديق هو المهم جدا فى التعبير ..
- سوزان : أنهو صديق فى التعبير عن كدبه يا أستاذ أحمد ..
- أحمد : وهى فين الكدبه دى .. مش يمكن اللى بيقوله  
جذك ده يطلع صديق وحقيقه فعلا ..
- سوزان : انت بتقول إيه يا أستاذ أحمد .. انت برضه مصديق  
زى بعضهم ..!..
- أحمد : أنا فعلا مصدقه .. وواثق كمان إن الكتر ده حقيقه ..
- سوزان : حقيقه إزاي بس يا أستاذ أحمد ..
- أحمد : الحقيقه دايمًا بتبقى مشكله ..
- سوزان : مشكله إزاي مش فاهمة ..!..
- أحمد : لأن الحقيقه دايمًا بتسبب صدمه ..
- سوزان : متهيألى فيه مسافه قريبه بينك وبين جدى ..
- أحمد : أتمنى تبقى المسافه دى قريبه برضه بينا إحنا الثلاثه ..
- سوزان : ( مرتبكة ) عن إذنك .. جدى اتأخر فى المطبخ ..

أحمد : مش جذك قال نتكلم مع بعض شوية .. يمكن ..

سوزان : يمكن ...! يمكن إيه ...!؟ ..

أحمد : يمكن نود .. ونمد جسور .. نقدر نمشى فى طريق النور

تعالى الغنوه فى الفضاء .. وتغنيها كل الطيور

ما يبقى فى القفص عصفور .. محبوس بجناح مكسور

يمكن .. قلبك ينطق ده ممكن .. وتفتح كل الزهور .

( برن جرس الباب بقوة )

تحسين : ( من الداخل ) إيه ده .. مين ؟ .. أنا مش

قلت ادونى مهله ..

صوت : ( من خارج ) مهلة إيه يا أستاذ تحسين .. ده أنا

مفتش الآثار اللي جاى علشان أستلم وظيفتى هنا

فى البيت ده ..

( تحسين ناحية الباب ) تستلم وظيفتك هنا فى البيت

ده .. ( يفتح ) مين اللي قالك الكلام ده ...!؟ ..

المفتش : ( يدخل ) القوى العامله .. هى اللي بعتنى أستلم

شغلى هنا .. وأدى جواب التعيين .. وأنا جاى

من الصعيد حالا . بس ماعنديش سكن هنا فى

القاهره وعلشان كده جيت معايا برضه تصريح

بالإقامه هنا وعلشان أثبت للمصلحة كفاءتى أنا

جيت وجبت معايا كمان مجموعه من السواح  
 غلشان تتفرج على الأثرده .. ( تدخل مجموعه  
 السائحين .. ويتبعهم دخول أحفاد تحسين ومعهم  
 مجموعة من الأصدقاء والصديقات يرقصون ..  
 ويتغنون احتفالاً بعيد ميلاد الجد تحسين .. )  
 حلالك .. بلالك .. جينالك .. يا جدو جينالك  
 نحيلك عيد ميلادك .. وندعيلك يطول علينا بالك  
 يدك العمر لأحفاد أحفادك .. نقدمك الهدايا اللي من حر مالك  
 نقدمك دى الدعوه تختار .. تبقى يا جدو عريس  
 ولا تصيف فى باريس .. ولا تسكن فى حى الزمالك  
 إن شاء الله على طول .. الدنيا تحلالك  
 وفرحتنا بيك تروقلك بالك .. حلالك .. بلالك .

( إظلام )

## المشهد الثانى

( يظهر عدد من السائحين فى سهرة  
ليلة أمس ، وقد استبد بهم الإرهاق  
نائمين على المقاعد . وفى أماكن  
متفرقة من الصالة .. مفتش الآثار  
يظهر بينهم مستيقظا فى ثقل )

المفتش : إيه ده .. إيه اللي نايمين كده ؟! .. ( ينظر حوله )  
ياه كله نام مكانه .. آه من التعب بعد سهرة  
إمبارح . أما كانت سهره .. رقصنا رقص ، ولا  
الجماعه الأجانب دول مع عم تحسين ( يرن جرس  
الباب ) . يا نهار أبيض . لو لجنة التفتيش تطب  
دلوقتى .. لازم أصحيههم ..

تحسين : ( يخرج من إحدى الغرف ) بقى بيت ده .  
ولا استراحة نوم ( يقترب من إحدى السائحات )  
بس والله نورتوا البيت الليلة ..

السائحة : ( تبدأ فى الاستيقاظ ) جود مورننج مستر أبد الهفيط  
تحسين : وانتى كمان جود مورننج .. نورتى يا قمر ..

(يعود رنين الجرس بشدة فيبدأ الجميع فى الاستيقاظ)

تحسين : إيه قلة الذوق دى . افتح يا عم المفتش أنت جايينك هنا حارس .

المفتش : بقيت حارس . زى بعضه . بس لو اللجنه هنقولهم إيه .. ؟

تحسين : هتقول إيه .. ! مش مزار سياحى . افتح يا راجل . افتح .

عسكرى : ( يدخل ) إيه ده .. السواح دول جم امتى . دى لسه الشمس ما طلعتش . وانتو مين يا حضرات بايتين هنا ولا إيه .. نهاركو زى بعضه هو ده متحف ولا بنسيون !

المفتش : انت مين يا شاويش .. ؟ وعاوز إيه .. ؟  
العسكرى : انتو اللى مين .. ؟ أنا حراسه على المتحف .. استلمت من النهارده .. من اللحظة دى ..

تحسين : أنت كمان . يا سلام . واله عشت وشفت يا تحسين . بيتك بقى حاجه مهمه قوى بيحطولك حراسه عليه من الحكومه .

العسكرى : حاجه مهمه إيه يا راجل انت .. انتوا بقى فراشين فى المتحف ده .. ويتأجروه بالليل مفروش .. ده

أنا هوديكوا فى داهيه لو ما قولتوليش بتأجروه بكام  
فى الليله . والطاقه اللى بيستوعبها من النايمين  
(يحاول الاندفاع إلى الداخل) ..

تحسين : استنى يا راجل انت رايح فين .. جوه فيه حريم .  
العسكرى : كمان يا نهار مش فايت ولأغراض مشبوهة كمان ،  
أنا لازم أبلغ البوليس حالا ..

المفتش : إيه يا عسكرى انت مالك ما تصبر لما تفهم ..  
العسكرى : ( باستهزاء ) يا واد يا صعيدى يا حمش . عاوزنى  
أفهم إيه بقى مهو كله باين . إيه مفيش قوانين  
فجرتوا قوى ! ..

تحسين : يا راجل أخرس شويه علشان تفهم وتسمع هيقولك  
إيه .. ( السواح يستعدون للخروج ) .

العسكرى : ( يدفع بهم إلى الداخل ) .. رايحين فين دول  
( يدفعهم ) اقعدوا هنا ده انتوا جسم الجريمة ..

المفتش : يا شاويش افهم . مفيش جسم ولا راس ، ولا لسه  
ثبت إن ده متحف ده بيت الأستاذ عم تحسين اللى  
هو واقف قدامك ده .. ودول كلهم ضيوفه كانوا  
حاضرين عيد ميلاده إمبراح .. ومن كرمه مسك  
فيهم يياتوا عنده لما لقى الوقت إتاخر ..

العسكري : يا سلام . عيد ميلاده .. راجل كبير زى ده .

وبيعمل عيد ميلاد مش عيب . وبعدين انت مين

بقى علشان أصدق كلامك ده ..!؟..

المفتش : خد يا سيدى الكارنيه ده وإقراه .. أنا هنا مفتش

آثار استلمت من إمبراح ؟ لكن لسه مابقاش البيت

ده متحف رسمى علشان نمارس فيه وظائفنا لسه

لما تيجى لجنه من مصلحة الآثار وتقرر ده ..

العسكري : طب مش تقولوا كده من الأول .. حتى كنا نقول

للأستاذ تحسين كل سنه وانت طيب وعقبال ألف

سنه .. ونسلم عل الجماعه الضيوف دول

ونشكرهم ..

تحسين : لا سييهم إنت بس يمشوا دلوقتى علشان يلحقوا

الطياره .. أصلهم كانوا جايين مخصوص علشان

عيد الميلاد . ويسافروا على طول ..

العسكري : يا سلام .. مع ألف سلامه . واحنا متشكرين قوى

على روح الصداقه والتعاون والمحبه الدوليه دى

كلها . وياريت كل الشعوب زيكم كده بينهم روح

السلام والموده .. ما كتش بقى فيه مجلس أمن

ولا أمم متحده ..

تحسين : طيب يا سيدى سبنا نقولهم جود باى ونودعهم  
( يضافهم المفتش وتحسين والشاويش ويتجهون  
إلى الخارج ) ..

العسكري : يا سلام على المحبة كان ممكن يكتفوا ببرقيات  
تهنته وهم فى بلادهم بدل ما يكلفوا خاطرهم  
بالمجنى . لحد هنا .

تحسين : ( يضحك ) طيب شوف مهمتك انت بقى على  
الباب يا شاويش ( يخرج الشاويش ) وانت  
يا حضرة المفتش الهمام تتحدد إقامتك هنا فى  
الصاله . أما أنا فهدخل أكمل نومي شويه لحد  
ما ترجع سوزان واخواتها اللى صمموا يرجعوا  
الشقه بالليل وكمان الأستاذ الصحفيه اللى باينها  
راحت الجرنال تكتب مقاله ويتسلمها ..

المفتش : طيب تسمحلى يا أستاذ تحسين أعمل تليفون شويه ..  
تحسين : بس ما طولش ده لسه مابقاش تليفون حكومه سايب ..  
الشاويش : ( يدفع الباب فجأة ) .. اللجنة وصلت والتليفزيون  
والهلمه كلها .. اتفضلوا .. اتفضلوا .

رئيس اللجنة : ( يدخل وخلفه أفراد اللجنة وكاميرات  
التليفزيون ) فين الأستاذ تحسين الأساتذة الخبراء



اتفضلوا قسموا نفسكم فى البيت وأرجوكم الفحص  
الدقيق وتقديم التقارير على أقصى السرعة ..

المفتش : ( وحيدا ) .. يا سلام .. أكلم بقى البنت خطيتى

فى البلد .. أحكيلها على البنات .. الخواجات  
اللى كانوا فى سهرة إمبارح .. إيه ده ..!؟ ..  
أحكيلها على البنات والرقص مع الخواجات .. ده  
أنا عييط بشكل .. أقولها ده علشان تقلبها فوق  
دماغى .. هو إيه النكد ده الحريم عندنا ما  
بيصدقوا .. أنا بس أقولها .. إنها وحشتنى ..  
وأقولها إنى قضيت طول ليلة امبارح وأنا عمال أفكر  
فيها .. كده أحسن برضه .. ( يدبر قرص  
التليفون ) .. ألوه .. أيوه .. ادينى الكفر ..  
أيوه الكفر .. كفر إيه ..!؟ .. انت هتحقق  
معاي .. بقولك إدينى الكفر .. وإدينى فاطمه  
خطيتى على طول .. ناس ما بتجيش إلا بالعين  
الحمرا .. أيوه يا فاطمه ازيك يا حبيبتى وحشتنى  
قوى .. ده أنا طول الليل عمال أفكر فيكى  
إزاي ..!؟ .. بأفكر فى عينيكى الحلوين ..  
وأقول لنفسى .. بقى ياواد الحكومه ما تبنيهمش

شقة أسكن فيها معاهم علشان أقعد أتغزل فيهم ..  
 يا سلام يابت يافاطمه .. تعرفى لو البيت اللي  
 استلمت فيه الوظيفة ده يطلع آثار بصحيح وأقعد فيه  
 على طول .. كنت أتجوزك من بكره .. ونعيش  
 فيه . ما دنا مش هنقدر نجيب شقه .. طب هو  
 فيها إيه يعنى لما نقعد فى بيت ملك الحكومة ..  
 أهو على الأقل الحكومة والآثار تكسب ثواب لما  
 نتجوز فى بيتها .. هما يعنى الجماعة السواح  
 وقفوا على البيت ده .. ولا يعنى من قلة المزارات  
 السياحية فى البلد .. إيه بتقولى إيه ..!؟ ..  
 صاحب البيت .. لا .. ده راجل عجوز عنده  
 ييجى تمانين سنه .. وعایش فيه هنا لوحده ..  
 لأوليه .. احتفل امبارح بعيد ميلاده .. بس رقص  
 رقص يابت يافاطمة .. ولا كأنه عنده عشرين سنه  
 بقى أنا ياللى أنا شاب يادوب رقصت مع كاتى ربع  
 ساعة بس .. ولقتنى وقعت منها على طول ..  
 وحاولت أكمل معاها بعد كده ماقدرتش هو بقى  
 كمل معاها ومع چاكليين .. ومع بام .. يوه ..  
 وكام واحده غيرهم حلوين قوى يابت يافاطمه ..

باين عليهم كلهم كانوا طمعانين فيه وفي البيت  
الكبير قوه ده .. إظهار هما كمان عندهم أزمة  
شقق .. لكن هما بقى إيه مايتكسفوش  
خالص .. عملوا عمایل يابت يافطومه ..  
ماأقدرش أقولك .. أنا نفسى انكسف يابت ..  
يابت .. انتى ما بترديش ليه .. إيه ده .. دى  
باينها قفلت السكه .. ما أنا إظافر خليتها ضلمه  
.. ياللا .. بكره .. أبقي أصلحها ..

( يظهر بعض الأعضاء من لجنة الخبراء وقد  
انتهوا من عمليات فحص أنحاء البيت .. كما  
يدخل تحسين وسوزان وأحمد الذين يأخذون  
أماكنهم فى أنحاء متفرقة .. بينما تدخل مذيعة  
التليفزيون ومعها رئيس اللجنة الذين يستعدون  
لتصوير لقاء حول نتائج الفحص .. )

المذيعة : أيوه يا فندم .. حضرتك بصفتك رئيس اللجنة  
اللى قامت بالفحص ..

ر . اللجنة : قصدك بالفحص ..

المذيعة : أيوه .. هى دى .. ممكن حضرتك تقولنا على  
النتائج اللى اتوصلتوا إليها ..

ر. اللجنة : إحنا فى الحقيقة .. بعد المعايينه والفعص ..

المذبة : والفحص يا فندم ..

ر. اللجنة : أيوه .. أيوه .. الفحص الدقيق لكل ذره فى

البيت ده .. احنا اكتشفنا إن البيت زيه زى أى

بيت تانى غيره .. كل الفرق إنه بيت كبير قوى

.. ومع مساحته الكبيرة قوى دى حضرتك

صاحبه عايش فيه لوحده مرتاح .. مش متجوز

يا آنسه .. تتصورى ده ..!؟..

المذبة : إحنا بتكلم عن البيت .. مش عن اللى عايشين

فيه ..

ر. اللجنة : ما هى دى المصيبة .. البيت كده .. مافيش

حد ينكد فيه عليه .. والراجل ده أكيد عايش

سعيد .. ده بيت راجل سعيد يا هانم ..

المذبة : لا حول ولا قوة إلا بالله .. يا عم قولنا على

التايج من غير قر ولا حسد .. أنا هتجوز هولاك

وأوريهولاك .. بس إحنا دلوقتى على الهوا ..

إقرا بقى التايج وخلصنا ..

ر. اللجنة : التايج إنه بيت قديم جدا .. وحيطانه

متهاكة وماعلهاش أى نقوش أو علامات أثرية

تدلنا على أى قيمته تاريخية .. وشكرا..

تحسين : لا .. البيت ده له قيمة تاريخيه كبيره قوى ..

قيمه تاريخيه واجتماعيه .. وإنسانيه .. عايش فيه ناس اتلموا .. وحبوا بعض .. وأدوار كثير قوى .. يعنى القيمه مش بالنقوش ولا العلامات الأثرية اللى على المحيطان بس يا حضرة رئيس اللجنة ..

سوزان : جدى .. أرجوك .. حرام عليك نفسك كفايه بقى اللى انت عمال تقوله ده ..

تحسين : لا يا سوزان .. البيت ده فيه كنز فعلا .. هو ميراثك الحقيقى يا سوزان ..

المديعة : إيه رأيك يا فندم فى الكلام ده .. صاحب البيت بياكد إن البيت فيه فعلا كنز ..

ر. اللجنة : حكاية الكنز دى .. هى اللى احنا اختلفنا عليها ..

فعلا .. وبعد إجراء عديد من الاتصالات مع المسؤولين .. قررنا إنه من منطلق ان الكنز ده أصبح حديث الشارع حاليا .. قررنا انه للكشف عن حقيقته .. وبالدلائل والبراهين القطعية أن يتم هدم البيت ده تحت إشراف لجنة هندسية

عليا ومتخصصه فى الهدم والحفر والتنقيب  
للكشف عن المكان الموجود فيه الكنز .. وده  
دعانا فى قرار حكيم جاء بناء على توجيهات  
السادة المسؤولين إلى الإسراع فى تفجير البيت  
حالا وعلى وجه السرعة لإنهاء حالة القلق  
والتوتر اللى سادت بين الناس والجماهير ..  
وده هو القرار الحاسم للوصول إلى جواب نهائى  
.. فيه كنز .. ولا مافيش .. إيه رأيك بقى ..  
مش كده حلو ...!

المذبة : يعنى الهدم هيحصل حالا يا فندم ..

ر . اللجنة : أعتقد إن اللجنة الهندسية وخبراء التفجير  
على وشك الوصول حالا ..

المذبة : تيب .. والناس الموجوده هنا دلوقتى ..  
متلوب منهم إيه ...!

ر . اللجنة : المطلوب منهم دلوقتى تقديرا للمسئولية طبعا  
إخلاء المكان ده على وجه السرعة .. وتسهيل  
مهمة خبراء التفجيرات .. وده طبعا يتطلب  
الوعى والإحساس والمسئولية بالمهمة الملقاة  
على عاتقنا كمسؤولين ..

تحسين : ( يتنفض ثائرا ) .. لا .. لا .. يا ناس .. الوعى  
والإحساس والمسئولية الحقيقية هى الحفاظ على  
البيت ده .. الحفاظ على الكنز .. وهدم البيت  
معناه ضياع الكنز ..

سوزان : جدى أرجوك .. كفايه بقى .. المسئولية إنك  
تحس بالكلام اللى انت بقوله ده .. وبالتايح اللى  
عماله تترتب عليه ..

تحسين : لا يا سوزان .. أرجوكى .. أرجوكم كلكم ..  
حافظوا على الكنز اللى هنا ..

سوزان : إنهو كنز بس يا جدو ؟

تحسين : البيت ده نفسه يا سوزان .. حيطانه بيانه .. كل  
حتى أثاث جواه ..

سوزان : يا جدو عندنا حيطان أجمل .. وأثاث أفخر من ده  
بكثير .. بس انت كفايه بقى ..

تحسين : لا يا سوزان .. هنا تاريخ عيلة وناس .. ياما  
ضحوا علشانهم .. وعلشان يعيش ويستمر ..  
بفضل كل جدار فيه مرفوع .. خلّوه يا بتى .. ده  
تاريخ .. خلّوا بيانه وشبابيكه مفتوحه على كل  
الدنيا .. خلّوا الناس كلهم يدخلوه .. والكل

ييجوا يزوروه .. يشوفوا معالمه .. ويقرءوا  
تاريخه .. ويتسموا عبيره وهواه .. ده من غلاوة  
ترابه أنا مابنفضوش .. تيجوا انتوا دلوقتى عاوزين  
تخلوه كوم تراب وتهدموه .. لأ .. لأ أرجوكم  
بلاش تقتلونى وتقتلوه ..

سوزان : جدى .. بلاش كده .. جدى أرجوك حافظ على  
نفسك ..

تحسين : طب قوليلهم يا سوزان يحافظوا على البيت ده ..  
بكده بس تبقى بتحافظى عليه .. بتحافظوا عليه  
كلكم ..

سوزان : طيب كانت ليه من الأول الكدبه دى يا جدى ..!؟  
أحمد : لأ .. دى ما كانتش كدبه يا سوزان .. فعلا فيه كتر  
هنا .. وجدك عمره ما كذب ..

المديعة : انت كمان مصمم يا أستاذ أحمد ..!  
ساندى : ( تدخل ) وأنا كمان مصمم إنه فيه كنز موجود فعلاً  
فى البيت ده .. وعلشان كده أنا رجعتك تانى  
يا أستاذ تحسين ..

تحسين : أنا مبسوط إنك رجعتى .. وإنك كتتى الوحيدة  
اللى فهمتى ده يا ساندى .. وجيتى تدورى عليه



حتى من قبل ما تقابليني .. دورى يا بنتى فى كل

تحقيقاتك الصحفيه على كنوزنا المستخيه ..

المديعة : أستاذ تحسين .. طب فيه تعليق أخير تحب إنك

تقوله للسادة المشاهدين ..؟..

تحسين : أيوه .. إن الجديد لازم نعيشه .. لكن ما ننشاش

القديم .. لأن اللى مالوش قديم مالوش جديد ..

ساندى : يعنى الماضى هو الكتر اللى لازم نحافظ عليه ..

تحسين : إوعوا تهدموه جواكم .. أو ماتستوعبوه .. لبعدين

تتوهوا .. وتضيعوا .. سوزان حفيدتى إسمها

ماحدش هيعرفها بيه ولا يميزها إلا إذا كان كله على

بعضه .. فيه عبد الحفيظ أبويه .. والمصراوى

جدى .. يعنى سوزان الشافعى تحسين عبد

الحفيظ المصراوى .. ( يخاطب الجمهور ) وباقى

أساميكم كلكم يا سادة لحد رمسيس وتوت عنخ

آمون وخفرع وأبونا آدم أبو الإنسان ..

طبيب : ( يدخل من الصالة بمصاحبة طاقم ممرضين ) فين

الراجل العجوز المجنون اللى هنا .. اللى اسمه

تحسين عبد الحفيظ .. فيه بلاغ عنه لإيداعه

مصحة الأمراض النفسيه باعتباره فى الزمن ده ..

مجنون لوحده ..

الجميع : ( يتقدمون فى وصف واحد .. وصوت واحد )  
واحنا كمان كلنا هنبقى مجانين معاه .

( ستار - نهاية )

ملحوظة : يفضل عندما يخرج الممثلون فى النهاية لتحية  
الجمهور أن ينطق كل ممثل اسمه كاملا أمام  
الجمهور .. مثلا .. ساندى حسنين عبد  
الموجود .. أحمد عبد الرحيم محمد

## السيرة الذاتية للمؤلف

•• عرفة محمد عبد الجواد

•• ليسانس آداب قسم فلسفة ( جامعة عين شمس ١٩٨٦ )

•• حائز على عدة جوائز فى التأليف المسرحى منها جائزة التأليف من لجنة المسرح بالمجلس الأعلى للثقافة عام ١٩٩٠ لنص مسرحيته «فى إنتظار الأتوبيس» وقدمت له هذه المسرحية فى يوليو ١٩٩٥ م بالمسرح الحديث من إنتاج الفرقة المركزية التابعة للهيئة العامة لقصور الثقافة تحت عنوان « ممنوع الانتظار » من إخراج الفنان عمرو دودة وبطولة نخبة من فنانى مسرح الدولة ومسرح فرقة السامر ومنهم أشرف سيف ولمياء الجداوى وأحلام الجريتلى وحسن الديب وعادل أنور وإبراهيم على حسن ومحمد حجاج وعصام عبد الله ومحمد خليل . .

•• قدم عديد من الدراسات البحثية والنقدية فى ألوان متعددة من الأدب والفنون منشورة فى عدد من المجلات الثقافية والأدبية المتخصصة منها مجلة القاهرة برئاسة الناقد الكبير الراحل د . إبراهيم حمادة ، ثم تحت رئاسة الناقد الكبير الراحل الدكتور غالى شكرى . . ومجلة المسرح تحت رئاسة الناقد الكبير د . محمد عنانى ومجلة الثقافة الجديدة من إصدارات هيئة قصور الثقافة . .

•• عمل بالصحافة منذ عام ١٩٨٤ بجريده الأهالى ومجلة آخر ساعة ، ثم التحق بمؤسسة الأهرام التى عمل محررا بها بمجلة الأهرام عام ١٩٩٠ ، ثم انتقل إلى جريدة الأهرام المسائى التى تولى

بها مسئولية الإشراف والتحرير لصفحة المسرح المتخصصة والتي تصدر على مدى أكثر من عشر سنوات فى يوم الاثنين فى كل أسبوع . . . وقدم بها العديد من الرؤى النقدية لإنتاجات مسارح الدولة والهيئة العامة لقصور الثقافة ونشاطات الهواة والجمعيات الثقافية والفنية ، وتميزت الصفحة بمشاركة عديد من الكتاب والنقاد المتخصصين فى تقديم الرؤى النقدية والفنية . .

•• فى عام ١٩٩٦ قدمت له مسرحية « مملكة الذئاب » من إنتاج المسرح القومى تحت رئاسة الدكتورة هدى وصفى من إخراج الفنان د . نبيل أمين وقام ببطولتها الفنانون خليل مرسى وناصر سيف وأمنية رشدى المهدي ومجموعة من شباب الرقص الحركى الحديث . . وصمم ديكوراتها الفنان التشكيلى الكبير صلاح حافظ ، والتصميم الراقص مجدى الزقاريقى وكلمات الأغاني مجدى كامل . .

•• فى عام ١٩٩٧ قدمت له الهيئة العامة لقصور الثقافة من إنتاجها المركزى العرض المسرحى « بيت المصراوى . . من إخراج الفنان الناقد عمرو دواره وشارك فيها مجموعة من نجوم المسرح منهم فؤاد خليل وعبد الله محمود وناهد رشدى وفاروق فلوكس وفتحية طنطاوى وعادل أنور ووضع ألحانها الموسيقار الكبير على سعد وصمم الاستعراضات عماد سعيد . .

•• فى عام ١٩٩٨ قدم له مركز الهناجر للفنون إحدى تجاربه فى المسرح الحركى بعنوان « انفجار » من إخراج د . نبيل أمين . . •• قدمت له ثلاث مسرحيات للطفل حاز بعضها على . جوائز

التأليف من الهيئة العامة لقصور الثقافة ، هي « كش حصان » و « أراجوز  
فى مدينة الكلام » و « الوردة والأميرة » وعرضت فى القاهرة  
والإسكندرية وثقافة ١٥ مايو وثقافة مصر الجديدة ..

•• فى نهاية عام ٢٠٠٠ قدم له المخرج ناصر عبد المنعم ومن  
إنتاج قطاع الفنون الشعبية والاستعراضية تجربة حركية لم تر النور  
تحت عنوان « نورت ياطه » وتناول مشوارو رحلة عميد الأدب  
العربى د. طه حسين قريبا باستخدام الجسد لغة للتعبير «

•• من نصوص المؤلف الأخرى « وزير بأمر الحب » - مملكة  
أوزيريس الأخيرة « و « حكم الميرى » و « إلا حبيبتى » و « طبول فى  
الألف مأذنة » و « رشوة حب » ، ومسرحيتان للطفل بعنوان « فيل  
أبيض للبيع » و « الأراجوز كومبو » ..

•• كان ضمن نخبة من فنانى الحركة المسرحية وكتابها الذين  
كرمتهم جامعة حلوان مؤخرا فى احتفالها بيوم المسرح العالمى ( ٢٧  
مارس ٢٠٠٢ ) وضمت قائمة المكرمين الكاتبين المسرحيين الكبارين  
ألفريد فرج ومحمد أبو العلا سلامونى ، ومحى إسماعيل ومحمود  
الجندي وأحمد ماهر ورائيا فريد شوقى .

•••

## الفهرس

٥	محمد عرفة بين النقد والإبداع .....
٢١	مجنون لوحده .....
٢٥	الفصل الأول .....
٨٩	الفصل الثاني .....

## صدر من هذه السلسلة

- ١ - شباننا في أوروبا ..... عثمان صبرى
- ٢ - حلاق بغداد ..... ألفريد فرج
- ٣ - الحامى والحرامى ..... محفوظ عبد الرحمن
- ٤ - آخر الفرسان ..... محمد الشربيني
- ٥ - عاشق الروح ..... بهيج إسماعيل
- ٦ - الكلمات المتقاطعة ..... نجيب سرور
- ٧ - ملك العرب ..... محمد سيد عمار
- ٨ - حدث في بيت المنجى ..... أيمن عبد المقصود رزق
- ٩ - ملك الزبالة ..... السيد حافظ
- ١٠ - زمان الهنا ..... محمد زهدى
- ١١ - الملكة بلقيس ..... لطيفة عبد الله
- ١٢ - زفاف عروس المكتبات ..... د. أحمد عتمان
- ١٣ - القاهرة ليه ١٩ ..... مجدى الجلاد
- ١٤ - من فصول أبو عجور ..... درويش الأسبوطى
- ١٥ - حوش آدم ..... محمد إمبابى
- ١٦ - إختاتون ..... منصور مكاوى
- ١٧ - عريس لبنت السلطان أوبريت ..... محمود الطويل
- ١٨ - عاليها واطيها ..... كرم النجار
- ١٩ - الإسكافى ملكا ..... يسرى الجندى
- ٢٠ - التفتيش النهائى ..... أبو العلا عمارة
- ٢١ - رحلة حنضل المسيرى ..... متولى حامد

- ٢٢ - متجكوهاش ..... وليد يوسف
- ٢٣ - ليه ٩٩ ماعرفش ..... مصطفى سعد
- ٢٤ - مصرع الخراساني ..... محمود القليبي
- ٢٥ - أصحاب المعالي ..... حسن سعد
- ٢٦ - حكاية أبو النجا المنصور وشركاه ..... محسن مصيلحي
- ٢٧ - الناصر صلاح الدين .. والقدس ..... حامد إبراهيم
- ٢٨ - الديداموني ..... قاسم مسعد عليوة
- ٢٩ - شخصيات نجيب محفوظ ..... فؤاد حجاج
- ٣٠ - على جناح التبريزي وتابعه قفه ..... ألفريد فرج
- ٣١ - مجنون لوحده ..... عرفة محمد



## نصوص مسرحية

\* « نصوص مسرحية » سلسلة شهرية تصدر عن الهيئة العامة لقصور الثقافة وتعنى بنشر الأعمال المسرحية الطويلة من الأجيال كافة ( الرواد - كبار الكتاب - المواهب الجديدة ) . كما تحاول المشاركة فى إحياء حركة النقد من خلال دراسات نقدية مصاحبة للأعمال المنشورة .

\* وترحب « نصوص مسرحية » بنشر الأعمال فى هذا الإطار - وطبقا للوائح المالية والإدارية المعمول بها فى الهيئة - على أن يرسل النص من ثلاث نسخ ( كمبيوتر أو آلة كتابة أو بخط واضح مقروء ) مصحوبا بالسيرة الذاتية للمؤلف والعنوان ورقم التليفون .

\*\*\*

المراسلات :

الهيئة العامة لقصور الثقافة

١٦ أ ش أمين سامى - قصر العينى

الدور الحادى عشر - إدارة النشر

رقم بريدى : ١١٥٦١

رقم الإيداع ٨٨٩٧ / ٢٠٠٣

الترقيم الدولي : 8 - 457 - 305 - 977 I.S.B.N.

المركز الدولي للطباعة

المنطقة الصناعية الثانية - قطعة ١٣٩ - شارع ٣٩ - مدينة ٦ أكتوبر

٨٣٣٨٢٤٤ - ٨٣٣٨٢٤٢ - ٨٣٣٨٢٤٠ : ☎

e-mail : [pic@6oct.ie-eg.com](mailto:pic@6oct.ie-eg.com)



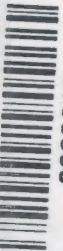
## • هذه السلسلة :

« نصوص مسرحية » محاولة أخيرة لإبراء ذمة بعض كتاب المسرح الذين سيظلون قابضين على الجمر ومستمرين في أداء رسالتهم حتى وإن لم تصعد نصوصهم فوق خشبة المسرح .

## • لهذا العنصر :

موضوع هذه المسرحية يدور حول أهمية التراث في صياغة حياة المجتمع المصرى الراهن ، كما يؤكد القاعدة التى يجب أن نبني عليها مستقبلنا كله إذا كان لنا أن نحتل مكانتنا المنشودة فى العالم . والكاتب فى هذه المسرحية وجد المعادل الموضوعى الذى يجسد هدفه من خلال المكان الذى يحتل مكانة مستقلة به ، كما أنه الأرضية التى تدور الأحداث الدرامية أو بمعنى أكثر دقة أن المكان هنا هو البطل لأنه محور الحدث ومجال علاقات الشخصيات فى ذات الوقت .

726  
5218  
BIBLIOTHECA Alexandrina



0668610